



## LO PSICODRAMMA IN PAZIENTI ONCOLOGICI

*La percezione soggettiva del paziente nei riguardi della propria presa in cura psicodrammatica: uno studio qualitativo con la metodologia dell'IPA*

IVAN FOSSATI, JULIA MENICHETTI, LORENZO GIUSTI, ELENA VEGNI

### ■ SOMMARIO

Il gruppo si configura tra i *setting* psicoterapeutici come una delle principali fonti di cura della sofferenza emozionale secondaria al cancro. In questo ambito la psicoterapia psicodrammatica moreniana assume un ruolo di primo piano per le caratteristiche intrinseche di facilitazione dell'espressione dei vissuti emotivi, del supporto reciproco tra i membri del gruppo, dell'identificazione di stili più adattivi per affrontare la malattia e per la focalizzazione sulle tematiche esistenziali che il cancro scatena. Il presente lavoro indaga l'esperienza soggettiva di partecipanti a due gruppi di psicoterapia psicodrammatica afferenti all'Unità Operativa di Psicologia Clinica dell'Azienda Ospedaliera San Paolo di Milano, tramite l'utilizzo del metodo dell'analisi interpretativo fenomenologica (IPA). L'obiettivo è stato comprendere, nella prospettiva dei pazienti, il ruolo ed il significato di tale esperienza approfondendo gli elementi esperienziali e clinici su cui l'intervento di psicoterapia gruppe appare avere un impatto. Lo sviluppo di programmi psicoterapeutici orientati in tal senso sembra porsi come necessità clinica da considerare quale componente specifica all'interno dei percorsi di cura oncologica.

*Parole chiave:* psicodramma, IPA, malattia oncologica, psicoterapia di gruppo, cancro, *ricerca qualitativa*.

### ■ PSYCHODRAMA WITH ONCOLOGICAL PATIENTS **The subjective perception of cancer patients about their psychodrama care: a qualitative study using the methodology of IPA**

Among the psychotherapeutic contexts, the group setting can be very helpful to treat the emotional distress secondary to cancer. The psychodrama psychotherapy may assume a crucial role due to its methodological structure aimed at fostering affective expression, mutual support and identification, adaptive coping strategies, by adopting active methods in which body is firstly involved. This study aimed to explore the subjective experience of cancer patients taking part in a psychodrama psychotherapy group at San Paolo Hospital (Milan). An interpretative-phenomenological approach (IPA) was adopted to deepen the experience of patients participating in psychodrama group sessions and its value in improving their clinical and psychological life developing psychotherapeutic programs using a similar approach seems to represent a clinical need that must be considered as a specific component within cancer healthcare pathways.

*Key words:* psychodrama, IPA, cancer, group psychotherapy, qualitative research.



Anno XVI Numero 1-2, Novembre 2014

## Psicodramma Classico

Quaderni dell'associazione italiana psicodrammatisti moreniani  
Journal of the Italian Association of Morenian Psychodramatist

# SCIENZA, SPIRITUALITÀ E PSICODRAMMA: UNA POSSIBILE SINERGIA

*L'esperienza di due anni di psicodramma con un gruppo di donne malate di cancro*

MARTA GIACON

## ■ SOMMARIO

Nell'articolo l'autrice descrive due anni trascorsi con donne malate di cancro e seguite con la terapia psicodrammatica. In questo lavoro confluiscono, per quanto possibile, le componenti esperienziali ed ideologiche che fanno parte del suo percorso, cioè l'esperienza di medico, di psichiatra, di insegnante di yoga cristiano, di kryban<sup>1</sup> e di sadaka<sup>2</sup>. Emergono pertanto quali stimoli ha portato e può portare, nel lavoro con i pazienti, il contributo filosofico e spirituale di grandi tradizioni religiose e come esso arricchisca e integri il cammino della conoscenza scientifica e il processo di guarigione.

*Parole chiave:* cancro eziopatogenesi, cancro psicodramma, cancro spiritualità, cancro trattamento, psicodramma e buddismo, psicodramma e yoga.

## ■ SCIENCE, SPIRITUALITY AND PSYCHODRAMA: A POSSIBLE SYNERGY

### **A two years long psychodrama experience with a group of women with cancer**

This article deals with two years spent with a group of affected by cancer women and followed with psychodrama therapy. In this work there is a confluence of the ideological and experiential components of the author's path, as medical doctor, psychotherapist, Cristian yoga teacher, kryaban and sadaka. It emerges which stimulus brought and can bring, in the work with patients, the philosophical and spiritual contribution of big religions and how the spiritual dimension enriches and integrates the scientific knowledge and the healing process.

*Key words:* cancer etiopathogenesis, cancer psychodrama, cancer spirituality, cancer treatment, psychodrama and Buddhism, psychodrama and yoga.



Anno XVI Numero 1-2, Novembre 2014

## Psicodramma Classico

Quaderni dell'associazione italiana psicodrammatisti moreniani  
Journal of the Italian Association of Morenian Psychodramatist

# LO PSICODRAMMA E IL SOCIODRAMMA COME STRUMENTI DI CRESCITA

*Riflessioni su un'esperienza pluriennale condotta in un liceo svedese*

MARIOLINA WERNER

## ■ SOMMARIO

Come si situano lo psicodramma e il sociodramma nell'ambiente scolastico? Con quali scopi, in quale forma e con quali risultati possono essere adoperati? Questa relazione prettamente fenomenografica presenta la decennale esperienza dell'autrice in questo campo, e mette a fuoco sia gli aspetti pratici, sia la differenza tra psicodramma e sociodramma nel lavoro con gli adolescenti.

*Parole chiave:* psico-sociodramma a scuola, psico-sociodramma con adolescenti, *formazione relazionale a scuola.*

## ■ PSYCHODRAMA AND SOCIODRAMA AS TOOLS FOR GROWING UP

### **Considerations on a long term experience in a Swedish Lyceum**

What is the role of psychodrama and sociodrama in a school environment? What are their objectives, possible approaches and results? This phenomenographic report presents the long-term experience of the author in this field and identifies both the practical aspects and the difference between psychodrama and sociodrama in her work with teenagers.

*Key words:* psycho-sociodrama for schools, psycho-sociodrama with teenagers, *relational training at school.*



## **PSICODRAMMA E ONOTERAPIA: UN COMUNE APPROCCIO**

*La relazione di cura con la mediazione degli equidi: l'animale come doppio, specchio, Io-ausiliario e controruolo*

LUIGI DOTTI

*con la collaborazione di Roberta Vitali e Francesco Brescianini*

### **■ SOMMARIO**

L'intento di questo articolo è illustrare le caratteristiche dell'approccio terapeutico dell'onoterapia sottolineandone le convergenze con l'approccio psicodrammatico. Tali convergenze riguardano certamente alcune modalità tecniche, ma soprattutto la visione generale e l'atteggiamento ideale ed operativo che informa la relazione di cura. La descrizione dell'attività con la mediazione dell'asino è contrappuntata dalla sottolineatura dei criteri e delle modalità simili nei due approcci: l'attivazione intenzionale di funzioni terapeutiche nella cura (doppio, specchio, inversione di ruolo), l'importanza del controruolo come addestramento relazionale, la funzione centrale dell'Io-ausiliario (e quindi dell'Io-ausiliario animale), la cura come "atto di servizio", l'attivazione e la valorizzazione della spontaneità, la particolare funzione del conduttore e del gruppo, l'importanza dell'uso e della consapevolezza dello spazio e dell'azione, la funzione del gioco spontaneo, l'implicazione della globalità del corpo nella cura.

*Parole chiave:* pet therapy, onoterapia, psicodramma, Io-ausiliario, controruolo, atto di servizio.

### **PSYCHODRAMA AND ONOTHERAPY: A COMMON APPROACH**

**Curing and caring through interaction with equids: the animal as double, mirror, auxiliary-Ego and counter-role**

### **■ ABSTRACT**

This article illustrates the features of onotherapy as therapeutic approach, underlining the convergences with psychodrama. These convergences certainly regard some technical aspects, but, above all, the overall vision, as well as the ideal and operative attitude underscoring curing and caring. The description of the therapy carried out with the use of donkeys is counterpointed by an emphasis on the similarity of the criteria and methods of the two approaches: the intentional activation of therapeutic functions in the cure (the double, mirror, role reversal), the importance of the counter-role in relational training; the central function of the auxiliary-Ego (and therefore of the animal as an auxiliary-Ego); curing and caring as an "act of service"; the activation and valorisation of spontaneity; the specific function of the conductor and of the group; the importance of both use and awareness of space and action; the function of spontaneous playing; the implication of the body in its whole while curing and caring.

*Key words:* pet therapy, onotherapy, psychodrama, auxiliary-Ego, counter-role, act of service.



Anno XVI Numero 1-2, Novembre 2014

**Psicodramma Classico**

Quaderni dell'associazione italiana psicodrammatisti moreniani  
Journal of the Italian Association of Morenian Psychodramatist

## **LA SUPERVISIONE DI ÉQUIPE CON APPROCCIO PEDAGOGICO DI GRUPPO**

*Principi e criteri di intervento con metodologia psico-sociodrammatica in ambito sociale*

ANTONIO ZANARDO

### **■ SOMMARIO**

L'articolo mette in evidenza le peculiarità della supervisione come intervento sul gruppo e sui ruoli professionali. Dopo una disamina sulla definizione di supervisione e sulle sue funzioni, il tema viene approfondito sia dal punto di vista metodologico che da quello dei principi che sottendono la dinamica di gruppo, lo sviluppo delle competenze e il monitoraggio del lavoro. Numerosi i riferimenti alla necessità, nella supervisione con gli operatori sociali, di separare i ruoli personali dall'attività educativa o terapeutica attraverso specifici momenti di riflessione.

*Parole chiave:* supervisione, psico-sociodramma, metodi attivi, dinamica di gruppo, *ruolo professionale*.

### **TEAM SUPERVISION WITH A PEDAGOGICAL GROUP APPROACH**

**Principles and criteria for using a psycho-sociodramatic methodology in social work contexts**

### **■ ABSTRACT**

This article underlines the specific features of actively supervising groups and professional roles. Following an analysis of the definition of supervision and its functions, the topic is further examined both with regard to the methodological point of view and the principles underlining group dynamics, as well as developing competences and monitoring the group work. The author highlights the various reasons, when supervising with social workers, for separating personal roles from either educational or therapeutic activities through specific moments of reflection.

*Key words:* supervision, psycho-sociodrama, active methods, group dynamics, *professional role*.



Anno XVI Numero 1-2, Novembre 2014

## Psicodramma Classico

Quaderni dell'associazione italiana psicodrammatisti moreniani  
Journal of the Italian Association of Morenian Psychodramatist

# PAROLA COME AZIONE

## *Affinità e differenze tra dialogo drammaturgico e dialogo psicodrammatico*

FERDINANDO CRINI

### SOMMARIO

Per il direttore di psicodramma, come per il drammaturgo, la parola è parte essenziale di un'azione che persegue scopi differenti: per il primo deve essere funzionale al percorso di crescita del protagonista, per il secondo deve permettere la costruzione di un efficace testo teatrale. L'autore, partendo dalla propria formazione in psicodramma moreniano e dalla propria esperienza di autore di teatro, propone alcune riflessioni sull'utilizzo del dialogo nel lavoro col protagonista e nell'elaborazione del testo drammaturgico, individuando alcune affinità e differenze che caratterizzano il declinarsi, nell'una e nell'altra "arte", di un dialogo autenticamente drammatico.

*Parole chiave: psicodramma e drammaturgia, dialogo psicodrammatico.*

### WORD AS ACTION

#### **Affinities and differences between the dialogue in drama and in psychodrama**

#### **ABSTRACT**

For a psychodrama leader and a playwright words are an essential part of an action that has different aims: for the first one words must be functional to the process of growth of the protagonist, for the second one they should lead to the writing of an effective script. Starting from his training in Morenian psychodrama and his experience as a playwright, the author proposes some reflections on the use of the dialogue when working with the psychodrama protagonist and in the elaboration of the script, and identifies some affinities and differences that characterize the spelling out of an authentically dramatic dialogue in both "arts".

*Key words: psychodrama and drama, psychodramatic dialogue.*