



AIPSiM

marzo 2012

Psicodramma News – 28

Newsletter dell'AIPSiM (Associazione Italiana Psicodrammatisti Moreniani)
Milano, via Cola Montano 18 - tel. 026880850 - fax 0269002737 - www.aipsim.it
A cura di Luigi Dotti, Lisa Pazzaglia, Alessandro Greco
mailto: gigi@psicosociodramma.it lipazz@libero.it

Cari soci e amici,

ecco la **newsletter** con informazioni relative ad iniziative organizzate o realizzate dai soci AIPSiM, e altre news di interesse per chi opera nell'ambito dello psicodramma.

Per rendere le nostre news sempre più aggiornate e tempestive vi chiediamo di mandare le notizie relative alle vostre iniziative agli indirizzi segnalati in alto. Questa semplice operazione servirà a rendere le vostre iniziative visibili sul nostro sito e su questa newsletter perché le due banche dati comunicano fra loro.

La newsletter dell'Associazione si può scaricare da
www.aipsim.it/newsletter.html

RICORDATEVI DI RINNOVARE L'ISCRIZIONE PER IL 2012

Bonifico Bancario di 80 €. Dal 1 Aprile la quota passa a 100 € (80+20 di penale visto che si è oltre il termine del 31 marzo, come fissato dall'Assemblea Generale). Il bonifico va intestato a: Associazione Italiana Psicodrammatisti Moreniani presso Banca Popolare Etica. Filiale di Torino - Via San Pio V, 15.

Codice IBAN: IT 61 D 05018 01000 000000 125230.

Riceverete gratuitamente a domicilio la rivista e potrete usufruire degli sconti per le iniziative sociali.

Per i neo-soci uno sconto speciale (Euro 50). Inviare la richiesta di iscrizione tramite il sito www.aipsim.it



LETTERA DEL PRESIDENTE

Cari Soci dell'AIPsiM,

vi scrivo quest'ultima lettera da Presidente (emozionato) della nostra Associazione, al termine dei sei anni di mandato.

In questi anni ho comunicato con voi attraverso le molte lettere pubblicate sulla newsletter. Sul sito web trovate l'intero archivio delle news e vi potete fare l'idea dell'itinerario che abbiamo percorso insieme.

Questa lettera vuole essere, più che altro, un saluto. E lo faccio, ricordando quello che, a mio avviso, è stato "il significativo" di questi sei anni.

Con i membri dei due Consigli Direttivi ho operativamente condiviso il tema del significato dell'aderire all'Associazione. Dai primi passi, nel 2006, ho constatato infatti, quanto l'onore dell'appartenenza non fosse argomento sufficiente per motivare all'adesione la maggior parte degli psicodrammatisti moreniani e, specialmente, i neo diplomati. Si doveva, così, pensare a ragioni diverse che tenessero conto della "convenienza" ad aderire (e metto la parola tra virgolette, conscio del suo carattere ambiguo).

Intendo per convenienza il favorire la possibilità, per il Socio, di integrare la competenza psicodrammatica all'interno della propria identità professionale perché possa definire al meglio la sua prassi lavorativa.

Per portare concretezza a questo intento, ricordo le due iniziative decise in questi anni. La prima è stata la riforma dello Statuto (2007) (con il Regolamento attuativo del 2008). La seconda è stata la partecipazione ai Progetti Europei, dal 2008.

Grazie al nuovo Statuto, sono nate le Sedi Locali dell'AIPsiM: del Piemonte (2010) e della Lombardia (2011). Le Sedi Locali sono un'occasione per costruire una rete di competenze all'interno di un territorio. Diventare psicodrammatista, infatti, sempre più spesso si è rivelato titolo non sufficiente per mettersi in gioco progettualmente. Trovarsi insieme per "incubare" idee, progettare, studiare, sperimentare, supervisionare, realizzare sinergie con il mondo del Playback Theatre e di altre arti espressive... tutto questo ed altro ancora sono le Sedi Locali. L'aspetto innovativo consiste nella possibilità di fare tutto questo, sotto l'egida dell'AIPsiM e del suo trentennale curriculum. Ritengo sia questa una formula preziosa per veicolare l'idea concreta della comunità degli psicodrammatisti. Potersi non disperdere dopo il diploma, attraverso questa occasione di coordinamento, può rappresentare un punto di attrazione anche per chi, fuori al mondo psicodrammatico, cerchi occasioni di studio, di formazione e di specializzazione per il suo itinerario professionale, potendo scegliere tra le Scuole riconosciute dall'AIPsiM. Desidero sottolineare anche l'apporto dei Direttori delle Sedi Locali al Consiglio Direttivo che può, così, grazie al loro apporto, dialogare con i territori professionali e comprenderne al meglio le loro esigenze.

Vengo all'esperienza della partecipazione ai bandi dei Progetti Europei. In gran parte sono stati concepiti all'interno del Comitato di Ricerca della FEPTO (Federazione Europea delle Scuole di Psicodramma). Questo passaggio è stato davvero qualificante. Posso dire che si è costruito un ponte tra noi e la comunità europea degli psicodrammatisti. Lavorare con grandi professionisti che, in alcuni casi, hanno fatto la storia dello psicodramma e del sociodramma è un'esperienza che può cambiare le prospettive del proprio itinerario professionale.

Proprio a proposito di comunità, mi pare doveroso ricordare la partecipazione (come Associazione e come singoli) al 17° Congresso IAGP di Roma nel 2009; e che quest'anno alcuni di noi parteciperanno al 18° Congresso Internazionale IAGP a Cartagena (Colombia) sul tema: Tra mondi e culture – La trasformazione sociale.

Torniamo ai Progetti Europei. Nel 2008 - 09 l'AIPsiM ha partecipato al Progetto (GRUNDTVIG-GMP) "PhD²: Personal and human Development – Psychodrama to help Disadvantaged". Nel 2010 - 11 al Grundtvig: "Supporting Potential Development"; nel 2012 - al Dafne: un Empowerment Project sul lavoro (psicodrammatico) con donne vittime di violenza. Gli ultimi due in collaborazione con l'Università di Padova. Il valore aggiunto di questa operazione è lo sdoganamento della "ricerca" attraverso la quale poter valutare l'efficacia del metodo psicodrammatico nell'azione clinica, riabilitativa e formativa. Questo anche per poter consentire al metodo di vedersi riconosciuta quella dignità che merita all'interno del mondo della psicologia, dell'accademia, della formazione; e della cultura in genere, derivata anche dal feed back offerto dalla comune esperienza delle persone e di chi, di loro, si occupa. Il Dafne del 2013 avrà come argomento: "Breaking our silence: a women's empowerment project". Nei prossimi mesi, se approvato, vi arriveranno le coordinate per parteciparvi (come già avvenuto per il Dafne di quest'anno).

Da sei anni (i primi tre a Torino; i tre successivi a Milano), abbiamo re-inventato gli Incontri di Primavera. Con quello di quest'anno sono 10! Sono diventati un'esperienza che è un regalo a chi ci vuole conoscere...ed anche un regalo che ci facciamo per, almeno una volta l'anno, riconoscerci e raccontarci (anche all'interno dell'Assemblea Generale). Sempre di più in questi anni ha trovato spazio, al suo interno, la nostra rivista "Psicodramma Classico". Anche questo è un luogo nel quale far prendere forma alla nostra competenza ed alle molteplici esperienze. E pure per accorgersi di quanti itinerari prendono colore... Nel 2012 poi, uscirà, oltre al numero annuale, anche una monografia che sarà la formalizzazione del Grundtvig di quest'anno. Oltre al contributo dei vari partners europei, ogni Socio AIPsiM poteva descrivere una sua esperienza di carattere formativo portata a termine in questi anni. Vi troverete molte cose interessanti. A proposito, ricordo che, anche a conclusione del Dafne del prossimo anno, verrà fatto ad ognuno l'invito a scrivere qualcosa in base all'argomento del progetto.

Grete A. Leutz, Manuela Maciel, José Fonseca, Jinnie Jefferies, Maria Koleva (che propone due workshop di supervisione sui temi del Dafne, anche aperti a Soci ed Amici dell'AIPsiM); Jaacov Naor, il 24-25 Novembre del 2012. Questi sono i workshop d'autunno che abbiamo realizzato (e realizzeremo) in questi anni, sicuri che tutti abbiate compreso l'importanza dell'incontro/confronto con maestri che molto hanno dato e daranno allo psicodramma nel mondo.

Il sito web completamente rinnovato, lo abbiamo pensato come strumento per i Soci. Per essere informati, innanzitutto; per contenere la memoria storica dell'Associazione (foto, filmati e tutti i numeri della newsletter da quando è in veste digitale); per ospitare l'elenco completo delle Riviste, con i diversi indici; per collegarsi direttamente a vari siti nazionali (le scuole) ed internazionali (FEPTO, IAGP), nonché con i siti delle Sedi Locali; per essere aggiornati sui Progetti europei; per ospitare i curricula dei vari Soci (non ci siete mica tutti!) e con i loro siti web; per comunicare col Direttivo (c'è un collegamento diretto). A proposito del link SOCI, dicevo che non ci siete tutti. Quello strumento è stato pensato per consentire di presentarvi, forti della comunità degli psicodrammatisti. Serve a voi, ma serve anche all'Associazione tutta per condividere l'onore di avere tra i propri membri ognuno di voi con le sue diverse competenze.

Anche la newsletter è stata completamente rinnovata. Ha perso le due colonne ed è decisamente più leggibile. L'ordine che si è stabilito, come avete notato presenta, dopo le istruzioni per mandare i contributi per la successiva newsletter, quelle per il rinnovo dell'adesione; poi la lettera del Presidente; le iniziative dell'AIPsiM nazionale ed, in sequenza, la serie dei contributi, ad iniziare dai Soci delle Sedi Locali nell'ordine della loro costituzione (a proposito, quali nasceranno dopo Piemonte e Lombardia?). La serie delle successive è legata alla loro presentazione. Avete potuto mandare anche allegati pesanti (locandine, disegni, foto), vista la soluzione di inviarvi solo il collegamento con il sito web. In ultimo la newsletter segnala, quando se ne venga a conoscenza, anche iniziative organizzate da Associazioni e professionisti appartenenti ad altri modelli di psicodramma.

L'attuale Consiglio Direttivo è in scadenza. Il nuovo erediterà tutto questo lavoro ed un'ulteriore iniziativa per il 2013. Il 4° Incontro Internazionale di Sociodramma che si terrà ad

Iseo dal 4 all'8 Settembre del prossimo anno grazie all'appoggio della Cooperativa "Il Germoglio" che promuove ogni anno "Psicodramma a più voci". E' un grande onore ospitare in Italia questo evento. L'AIPsiM sarà in prima linea per promuovere la consapevolezza del tratto sociodrammatico nella nostra anima di psicodrammatisti, contribuendo all'evento nelle forme più varie che via via si proporranno.

Sto per salutarvi, non prima di confidarvi quanto ho nel cuore per il futuro. Mi piacerebbe che si puntasse molto sulla ricerca, sulla formazione, sull'aggiornamento e sulla specializzazione delle competenze. Abbiamo molti Maestri tra noi, con i quali concretizzare training formativi, sotto l'egida dell'AIPsiM, per i Soci che desiderano maturare o approfondire competenze nei diversi ambiti della professione.

Sapete, anche incontrando i colleghi europei, ho potuto cogliere il grande interesse per ciò che avviene nell'AIPsiM, anche attraverso la nostra rivista "Psicodramma Classico". Un sogno sarebbe quello di pubblicarne almeno due numeri all'anno. Alto gesto professionale è l'abituarsi a raccontare le proprie esperienze ed a condividere la propria competenza teorico-metodologica (penso agli articoli ma anche, perché no, alla moltiplicazione dell'attività libraria...). Anche questo forma la cultura dell'Incontro. Attraverso la promozione e la diffusione di come si è (con i propri talenti) e di come ognuno intende la propria identità psicodrammatica.

Dandovi appuntamento, anche per salutare il nuovo Consiglio Direttivo, all'imminente 10° Incontro di Primavera, invio a tutti un caro saluto.

Torino, 04/03/2012

Il Presidente
Marco Greco

ASSOCIAZIONE ITALIANA PSICODRAMMATISTI MORENIANI

20159 Milano - Via Cola Montano, 18 - Tel. 02.68.80.850 - Fax 02.69.00.27.37 - www.aipsim.it

AIPsiM Piemonte 10122 Torino - Via San Domenico, 16 - Tel. 011.43.69.100 - Fax 011.43.69.100

AIPsiM Lombardia 20159 Milano - Via Cola Montano, 18 - Tel. 02.68.80.850 - Fax 02.69.00.27.37



PROGRAMMA DEFINITIVO**VEDI 23**

15.00 – 19.00 progetto Grundtvig: condivisione lavori con i partner europei
in collaborazione con Associazione Humus

Cena riservata ai partecipanti del progetto Grundtvig

SABATO 24

08.30 – 09.30 registrazione partecipanti

09.30 – 10.00 presentazione manifestazione

a cura del Direttivo AIPsiM

presentazione del progetto europeo "Supporting Potential Development"

a cura di Ines Testoni

10.00 – 11.00 plenaria di gruppo

a cura dei soci AIPsiM Lombardia

11.00 – 11.15 pausa

11.15 – 13.00 sessione di lavori in parallelo (seminari tematici, workshop, presentazione progetto Grundtvig)

13.00 – 14.30 pausa pranzo

14.30 – 16.15 sessione di lavori in parallelo (seminari tematici, workshop, presentazione progetto Grundtvig)

16.15 – 17.00 Relazione: "cosa significa fare ricerca"

a cura di Mihaela Bocuta e Ela Dima

17.00 – 17.30 pausa

17.30 – 19.30 sessioni aperte di psicodramma
a cura di psicodrammatisti in formazione

Assemblea Generale (riservata ai soci AIPsiM)

Cena aperta a tutti i partecipanti dell'Incontro di Primavera

DOMENICA 25

09.00 – 09.30 sessione Poster

09.30 – 11.30 sessione di lavori in parallelo (seminari tematici, workshop, presentazione progetto Grundtvig)

11.30 – 12.00 pausa

12.00 – 13.00 "Psicodramma classico" – presentazione del volume 2011 e del numero monografico 2012 dedicato alla formazione e al progetto Grundtvig
a cura del Direttore, Paola de Leonardis

13.00 – 14.30 pausa pranzo

14.30 – 15.30 chiusura lavori progetto Grundtvig
a cura di AIPsiM e dell'Associazione Humus

15.30 – 17.00 plenaria di chiusura - performance di Playback Theatre
a cura dell'Associazione Humus

SEDE DELL'EVENTO: ISTITUTO LEONE XIII, via Leone XIII, 12 20145 MILANO



ELENCO DEFINITIVO ED ABSTRACT DEI LAVORI PROPOSTI DAI SOCI

Sabato 24/3 dalle ore 11.30 alle ore 13.15

1) Titolo: ***"Cara... Omaggio a Lucio Dalla: le sue suggestioni per incontrare frammenti della nostra storia"***

Socio conduttore: Antonio Conte*

Area di riferimento: Clinica e psicoterapia

Laboratorio condotto in lingua italiana.

Abstract: Il laboratorio si muove tra passato e presente, aprendo ad una memoria lontana, che recuperi l'infanzia per il nostro oggi.

* Psicologo, psicodrammatista, lavora con adolescenti e adulti in contesti individuali e di gruppo nel privato.

2) Titolo: ***"Educarsi in una società diseducata: incontri e valori della modernità"***

Socio conduttore: Antonio Zanardo*

Area di riferimento: Educazione e società

Laboratorio condotto in lingua italiana con possibilità di traduzione in inglese.

Abstract: Il laboratorio affronta il tema dell'incontro in un'epoca di crisi, di contraddizioni e di valori distorti. L'approccio pedagogico come risorsa per incontrarsi.

Abstract: The workshop is about 'the encounter' in a era of crisis characterized by contradictions and distorted values. The pedagogic approach as a resource to meet each other.

* Sono laureato in scienze dell'educazione. Ho iniziato ad occuparmi di gruppi nel 1985 in comunità terapeutica per tossicodipendenti e doppia diagnosi. Dopo una specializzazione in psicoterapia emozionale mi sono avvicinato allo psicodramma frequentando la scuola di Laura Consolati a Brescia. Sono docente referente presso il Centro Studi di Psicodramma di Milano di Paola de Leonardi, con la quale collaboro da oltre dieci anni. Il mio lavoro si rivolge in

particolar modo agli adulti con gruppi dedicati e sessioni laboratorio per genitori, insegnanti, educatori. Mi occupo inoltre di formazione aziendale su tematiche manageriali.

3) Titolo: **“Amore che vieni... Amore che vai”**

Socio conduttore: Maria Giardini*

Area di riferimento: Clinica e psicoterapia

Laboratorio condotto in lingua italiana con possibilità di traduzione in inglese.

Abstract: Con i partecipanti si riscoprirà la bellezza dell'incontro con l'altro, dell'ascolto reciproco e della condivisione attraverso l'approfondimento del tema proposto: l'AMORE in tutte le sue manifestazioni...

Abstract: Through the workshop participants will discover the beauty of encountering and listening to each other, and they will deepen the topic of LOVE in all its manifestations...

** Psicologa-psicoterapeuta, psicodrammatista moreniana, lavora come libera professionista a Padova presso il suo studio di psicodramma in via Barozzi, 19 (www.studiopsicodramma.it) e collabora come formatrice con diverse associazioni ed enti. Dal 2008 coordina inoltre una comunità psichiatrica a Camponogara (VE).*

4) Titolo: **“Esperienza teorico-pratica di psicodramma moreniano”**

Socio conduttore: Marco Greco*

Area di riferimento: Clinica e psicoterapia

Laboratorio condotto in lingua italiana con possibilità di traduzione in inglese.

Abstract: Il laboratorio ha lo scopo di consentire l'incontro con lo psicodramma moreniano attraverso un'esperienza che veda, al contempo, la presentazione di alcuni elementi base del metodo insieme alla partecipazione attiva ad una sessione di psicodramma moreniano in un contesto di gruppo.

Abstract: Within a Morenian psychodrama session, the workshop aims at examining, on the one hand, the basic elements of the method, on the other hand, experience actively its outcome amongst the participants of the group.

** Sono laureato in Teologia (Facoltà di Torino, 1985); laureato in Psicologia con indirizzo clinico-applicativo (Università di Padova, 1991); diplomato direttore di psicodramma classico (scuola del dott. G. Boria di Milano, 1996); psicoterapeuta dal 1999. Dal 1987 al 1999, direttore di comunità terapeutiche a Torino (metodologia del “Progetto Uomo”). Formatore e supervisore presso vari enti, associazioni e cooperative. Dal 2006, con l'Associazione MPM e la Compagnia Alnair di Torino, organizzo l'annuale rassegna di “Psicodramma pubblico” e di “Playback Theatre”, presso il Teatro di Via San Domenico 16. Oltre all'attività professionale, sono responsabile per la sede di Torino dello “Studio di Psicodramma” (scuola quadriennale di specializzazione in psicoterapia, direttore dott. G. Boria). Da sei anni sono Presidente dell'AIPsIM (in scadenza). Sono inoltre socio onorario dell'associazione Humus di playback theatre; membro del Research Committee della FEPTO e membro IAGP.*

5) Titolo: **“Supporting Potential Development: Workshop Exchange of good practice”**

Conduttori: Jari Aho*; Marco Finetti**; Egle Puziene***; Rasa Urbisiene****

Area di riferimento: Teoria e metodologia, formazione, educazione e società

Workshop condotto in lingua inglese.

Abstract: In a constantly changing society teachers and educators need to have instruments that enable them to offer adequate response to the needs of those who are in a condition of disadvantage. Morenian Action Methods are a tool for training adults in relational skills and for creativity developing in order to empower their competences in teaching and educating. The results of this activity pointed out that Morenian Action Methods are useful in developing relational and communicative skills and the ability in creative problem solving.

Further, the methodological aspects of group leading have shown their effectiveness in team building and leading. Working in groups allows to focus on personal, professional or social level on one hand, and to work on the single participants or the whole group.

* Action Methods Instructor from Finnish Association of Psychodrama (Finlandia).

** Tutor and trainer of Playback Theatre at C.T.S.C in Turin (Italia).

*** Save Pazinimo Ir Realizavimo Studija (Lituania).

**** Save Pazinimo Ir Realizavimo Studija (Lituania).

Sabato 24/3 dalle ore 14.30 alle ore 16.15

1) Titolo: **“La linfa dalle nostre radici: il genodramma”**

Socio conduttore: Giovanni Boria*

Area di riferimento: Teoria e metodologia

Laboratorio condotto in lingua italiana con possibilità di traduzione in inglese.

Abstract: Guardando alle nostre spalle vediamo, disposti in una fila che si disperde nel tempo, i genitori, i nonni, i bisnonni... Che immagini conserviamo di essi, illuminate da quali colori? Relazionandoci col nostro passato nel “qui ed ora” della scena psicodrammatica possiamo rinverdire le nostre percezioni e riconoscere dei fili di collegamento che condizionano la nostra attuale esistenza.

Abstract: Watching back we can see our parents, grandparents, great grandparents.. Which images we maintain about them and enlightened by which colors? By relating our past with the "hic et nunc" of the psychodramatic scene we can refresh our perceptions and recognize how the connections affect our actual existence.

** Nato in Friuli nel 1936, si è specializzato in psicologia clinica all'Università Cattolica di Milano nel 1968. Ha proseguito la sua formazione professionale con un training psicoanalitico freudiano. Nel decennio 1968-1978 è stato dirigente del Servizio Psico-Pedagogico del Comune di Cinisello Balsamo, fino a quando ha iniziato il suo training psicodrammatico al Moreno Institute di Beacon (New York). Nel 1980 ha avviato lo Studio di Psicodramma di Milano, che è divenuto in Italia il primo centro di formazione allo psicodramma classico ed è attualmente scuola di specializzazione in psicoterapia. È socio fondatore dell'AlPsiM (di cui è stato presidente nel periodo 1981-1987) e della FEPTO (di cui è stato primo presidente). Ha anche ricoperto il ruolo di segretario e di tesoriere dell'IAGP (International Association of Group Psychotherapy). È stato socio dell'American Group Psychotherapy Association e dell'American Society of Group Psychotherapy and Psychodrama. Ha pubblicato diversi testi ed articoli sullo psicodramma.*

2) Titolo: **"Giovani: che fare?"**

Socio conduttore: Giovanni Bigi*

Area di riferimento: Educazione e società

Laboratorio condotto in lingua italiana.

Abstract: Le problematiche giovanili si presentano sempre più complesse e difficili da interpretare: esiste un disorientamento delle famiglie, della scuola e degli educatori in genere. L'uso di sostanze stupefacenti è in continua diffusione anche se sempre più tollerato in una crescente indifferenza sociale e culturale. Problemi alestitimici caratterizzano sempre più le nuove generazioni e lasciano una sensazione di impotenza in chi deve educare. Questo laboratorio si avvarrà di tecniche sociodrammatiche per evidenziare alcune caratteristiche tipiche del mondo giovanile ricercando possibili risorse e cambiamenti di rotta educativa utili per operatori e familiari.

** Psicoterapeuta, counselor, facilitatore di gruppi. Ha fondato l'Associazione Valdarnese di Solidarietà e tuttora presidente. Si occupa prevalentemente di problemi legati alla tossicodipendenza e di problemi dei minori tipici dell'età. Ha un ruolo di formatore nelle scuole di counselor.*

3) Titolo: **"La crisi come opportunità"**

Socio conduttore: Lucia Moretto*

Area di riferimento: Clinica e psicoterapia, educazione e società

Laboratorio condotto in lingua italiana con possibilità di traduzione in inglese.

Abstract: Si propone un'attività di psico-sociodramma. Partendo dall'esperienza collettiva di crisi attiveremo le risorse che permettano di accettare la sfida di cambiamento presupposto necessario alla rinascita.

Abstract: By starting from the collective experience of crisis we will activate the resources that will allow to accept the challenge of the change as a necessary condition for a rebirth.

** Psicoterapeuta, psicodrammatista, docente alla scuola di Psicodramma a Milano, direttore del corso di Disegno Onirico e Psicodramma a Venezia.*

4) Titolo: **"Come sigillo sul tuo cuore"**

Socio conduttore: Beppe Bertagna*

Area di riferimento: Educazione e società

Laboratorio condotto in lingua italiana.

Abstract: Un laboratorio di psicodramma biblico per cogliere il messaggio del testo biblico attraverso l'metodologia dello psicodramma.

** Gesuita, biblista, psicodrammatista e formatore.*

5) Titolo: **"Supporting Potential Development: Workshop Exchange of good practice"**

Conduttori: Daniela Munteanu*; Radu Vulcu**; Thomas Sageder***

Area di riferimento: Teoria e metodologia, formazione, educazione e società

Workshop condotto in lingua inglese.

Abstract: The Grundtvig-partnership had the main objective to develop and to promote creative teaching and educational skills for teachers and educators which are working with people who are in a condition of disadvantage. In this workshop, participants will learn some of these techniques from psychodrama (e.g. doubling, mirroring, and role play) in the context of training and take part in exercise.

** Psychologist, Psychotherapist; Sibiu (Romania).*

*** PhD, Psychologist, Psychotherapist; Teaching Therapist for Psychodrama; Romanian Project Manager of the GRUNDTVIG-Project; Sibiu (Romania).*

**** Psychologist, Psychotherapist, Teaching Therapist for Psychodrama, Austrian Project Manager of the Grundtvig-Project; Vienna (Austria).*

Sabato 24/3 dalle ore 17.30 alle ore 19.30

1) Titolo: "Sociodramma sulle regole"

Conduttore: Elena Passerini*

Area di riferimento: Educazione e società

Laboratorio condotto in lingua italiana con possibilità di traduzione in inglese.

Abstract: Cosa sono le regole? C'è differenza tra "regole", "comandi", e altre cose ancora? Qual è il rapporto che ciascuno di noi ha con le regole? Chi ci ha insegnato a usare regole? E quali regole, fatte da chi e per chi? Il sociodramma permette di vivere una esplorazione di questi temi tenendo insieme nella circolarità del gruppo punti di vista e significati diversi, azioni, parole, relazioni, emozioni, ricordi. Mettersi in gioco con spontaneità e creatività permette di vedere le regole con una nuova luce.

Abstract: What exactly are rules? What are the differences between "rules", "orders", "commands" and the like? How is our personal relationship with rules? Who did teach us to use rules? Rules made by whom and for whom? Sociodrama allows us to explore these concepts in a spontaneous and creative way. Within a group experience encompassing different words, interpretations, experiences, point of views, emotions, memories, rules may be seen in a new light.

** Filosofa, formatrice, direttrice di psicodramma in training. Ha pubblicato "Sulle regole e lo psicodramma. Pensieri e libere riflessioni sul potenziale trasformativo culturale dello psicodramma e, in particolare, del sociodramma". Psicodramma Classico, Quaderni dell'AIPsiM settembre 2011.*

2) Titolo: "Non ti sopporto più... forse"

Conduttore: Terzuolo Alessandro*

Area di riferimento: Educazione e società

Laboratorio condotto in lingua italiana.

Abstract: Il lavoro verterà su quello che non si riesce più a sopportare, sugli slanci per cambiare, sulla fatica del cambiamento, sul non sapere come fare e tanto altro.

** Quasi terminata la scuola di Psicodramma Classico, sempre affascinato da nuove sfide, ha già iniziato da tempo il suo percorso da artigiano dello psicodramma, sperimentatore e pioniere, sognatore e folle.*

3) Titolo: **"Io e tu: incontro e pregiudizio"**

Conduttore: Valeria Maggiali*

Area di riferimento: Formazione

Laboratorio condotto in lingua italiana con possibilità di traduzione in inglese.

*Capace di paure, ma non dello stupore.
Ci vuol per lo stupore un'altra anima
Più nuda e disarmonica.
Da "Poesie" di José Saramago*

Abstract: Il laboratorio svilupperà l'empatia attraverso l'esplorazione dei nostri "limiti" all'incontro: che cosa ci impedisce di cogliere l'umano che si rivela/presenta davanti a noi?

La nostra storia personale è la valigia dalla quale attingiamo gli "attrezzi", consci e, più spesso, inconsci, che si rivelano/passano attraverso le nostre relazioni significative.

Il seminario prevede una breve esplorazione del tema del pregiudizio in particolare nella relazione d'aiuto attraverso l'utilizzo di metodologie attive tratte dal Teatro di Psicodramma.

Abstract: The workshop will develop the empathy through the exploration of our "limits" in encountering another person: what does impair the capability to feel the human which appears in front of us? Our personal history is the baggage from which we bring our tools, sometimes conscious and more often unconscious, that manifest themselves in our significant relationships.

The workshop implies a brief exploration of the topic of the prejudice in particular within the help relationships through the utilization of active methodologies taken from the Theatre of Psychodrama.

** Allieva al IV anno della Scuola dello Studio di Psicodramma di Milano, formatrice e psicodrammatista in ambito psicopedagogico, con formazione psicopedagogica. Tirocinante e allieva di Anna Boeri al Centro Psicopedagogico per la pace e la gestione del conflitto di Piacenza.*

4) Titolo: **"Scoprire se stessi attraverso un personaggio fantastico: un'esperienza □ e-ducativa □ di role creating e role playing"**

Conduttore: Annalisa Corbo*

Area di riferimento: Educazione e società

Laboratorio condotto in lingua italiana con possibilità di traduzione in inglese.

Abstract: Un percorso guidato alla scoperta di uno scenario fantastico abitato da personaggi di ogni tipo. Attingendo alla fantasia di ogni partecipante, il gruppo sarà accompagnato attraverso i

meandri della fantasia fino a giungere a una storia, per ognuno diversa e dove ognuno potrà leggere una parte di sé.

Abstract: A guided path to the discover of a fantastic scenery with every kind of figures. Drawing from the energy of each participant, the group will be conducted through the streets of fantasy until a story, different for everyone, and within which everyone will be able to read a part of him /herself.

** Psicologa che frequenta il 4° anno della scuola di psicoterapia a Milano. Da un anno e mezzo opera in ambito clinico presso l'Ospedale San Paolo di Milano conducendo due gruppi di psicodramma terapeutico. Da più di 10 anni si occupa di pianificare strategie marketing e promozionali per aziende nel campo dello spettacolo. È un'appassionata giocatrice di ruolo.*

5) Titolo: "Resoconti di gente comune – Immagini freelance degne di nota"

Conduttore: Valerio Loda*

Area di riferimento: Educazione e società

Laboratorio condotto in lingua italiana.

Abstract: I partecipanti si caleranno nei panni di cronisti di strada: con i loro mezzi fotografano il mondo quotidiano cogliendo situazioni e dettagli degni di interesse. Saranno invitati quindi a proporre al gruppo il loro lavoro. Da queste immagini emergeranno scene e racconti che verranno rappresentati nel laboratorio.

** Mi chiamo Valerio Loda. Ho concluso nel 2011 la scuola di Psicodramma e Arte di Brescia, dopo i quattro anni di formazione ed un periodo di tirocinio con Laura Consolati. Propongo a Brescia serate di Creatività e Psicodramma presso il Caffè Letterario Primo Piano. Ho condotto un laboratorio durante l'incontro di Psicodramma a Più Voci (Provaglio d'Iseo 4-5 febbraio 2012). I miei incontri, basati sulla metodologia psicodrammatica moreniana, prestano particolare attenzione all'utilizzo di momenti artistici e creativi nella parte iniziale, allo scopo di stimolare modalità di osservazione e di espressione originali, che stimolino i partecipanti all'integrazione di parti di noi poco esplorate.*

Domenica 25/3 dalle ore 9.30 alle ore 11.30

1) Titolo: "Le costellazioni familiari con metodologia psicodrammatica"

Socio conduttore: Paola de Leonardi*

Area di riferimento: Clinica e psicoterapia; Formazione

Laboratorio condotto in lingua italiana con possibilità di traduzione in inglese.

Abstract: Il laboratorio propone un'esperienza di elaborazione psicodrammatica di costellazioni familiari, alla quale seguiranno riflessioni di confronto teorico e metodologico con il modello originario inventato e sviluppato da Bert Hellinger.

Abstract: The workshop offers an experience of psychodramatic elaboration of familiar constellations. Afterwards there will be some reflections related to a theoretical and methodological confrontation with the model originally developed by Bert Hellinger.

** Psicologa, psicodrammatista, responsabile della Scuola di Psicodramma del Centro Studi di Psicodramma di Milano, Associazione per la promozione e la formazione della persona, del gruppo, della società*

2) Titolo: **“Le cose nelle case: oggetti, cimeli, fotografie, ci anfrusaglie... pazienti e discreti compagni di strada, ci raccontano la storia di avi e neonati”**

Socio conduttore: Elena Aureli*

Area di riferimento: Educazione e società

Laboratorio condotto in lingua italiana con possibilità di traduzione in inglese.

Abstract: Un breve viaggio tra le cose delle nostre case: oggetti che parlano di noi, di quel che ci lega, soddisfano il nostro bisogno di toccare e di recuperare la memoria dell'emozione, rappresentano un ché di sicuro e insieme di misterioso, quasi magico, simboleggiano l'umano e le relazioni.

Gli oggetti ci accompagnano da bambini nelle diverse fasi della crescita, facendoci sentire sicuri e protetti, poi per tutta la vita fino alla vecchiaia, divenendo sempre più importanti per la memoria, che ci fa riflettere su noi stessi, sulle persone che abbiamo incontrato e sugli affetti della nostra vita.

Abstract: A short trip among things (objects) we have in our home: they tell about us and about relationship, they meet our need to touch and to find again emotion's memory, things represent something sure and mysterious at the same time, almost magic, they symbolize the human and the relationships.

Objects make children sure and protected along growth. Then things became more and more important for men and, during old age, they help memory to make us able to reflect about ourselves, people we met and life's emotions.

** Psicoterapeuta psicodrammatista, membro della compagnia di playback “Il coro - Milano Playback”. Lavoro in un consultorio familiare dove faccio psicoterapia individuale, di gruppo, corsi di preparazione al parto, interventi nelle scuole, lavoro con adulti, genitori, adolescenti. Conduco uno sportello d'ascolto psicologico presso una scuola secondaria inferiore e svolgo interventi di educazione alimentare presso un liceo. Ho maturato esperienza nella tutela minori, nelle scuole, nella psicologia dell'emergenza.*

3) Titolo: **"Il cambiamento, tra rottura e continuità"**

Socio conduttore: Valentina Mascia*

Area di riferimento: Clinica e psicoterapia

Laboratorio condotto in lingua italiana.

Abstract: Il laboratorio si propone di esplorare il tema del cambiamento individuale, nella sua duplice valenza di rottura rispetto al passato, ma anche di continuità con esso.

** Psicologa, psicoterapeuta, psicodrammatista. Lavora in strutture sia pubbliche che private convenzionate, rivolte all'infanzia e all'età adulta. Si occupa prevalentemente di sostegno e psicoterapia, sia individuale che di gruppo, ma anche di prevenzione e promozione del benessere.*

4) Titolo: **"Aspettando il 21/12/2012: timori, speranze, credenze, verità, dubbi..."**

Socio conduttore: Ivan Fossati*

Area di riferimento: Clinica e psicoterapia, educazione e società

Laboratorio condotto in lingua italiana con possibilità di traduzione in inglese.

Abstract: In un tempo in cui la politica, l'economia, le società e gli uomini sono in crisi... un mistero si crea attorno ad una data. Dalle profezie Maya sino all'inizio dell'Era dell'Acquario, dalle tempeste solari all'inversione dei poli magnetici terrestri, da Nostradamus ai veggenti più moderni... tutto fa brodo per dimenticare il mondo interno delle persone, i cui vissuti saranno esplorati durante il laboratorio esperienziale.

Abstract: In a time of crisis for politics, economics, society and man... a mystery lives around a date. From Mayan prophecies to the Age of Aquarius, from the solar storms to the reversal of Earth's magnetic poles, from Nostradamus to the modern seers... Everything adds up to improve the people internal world, whose experiences will be explored during the workshop.

** Psicologo, psicoterapeuta e psicodrammatista. Svolge la propria attività professionale nell'ambito della clinica, dell'insegnamento, della formazione e della ricerca presso l'Ospedale San Paolo di Milano, l'Università degli studi di Milano e lo Studio di psicodramma di Milano. E' membro del direttivo dell'AIPsIM e del Research Committee della FEPTO.*

5) Titolo: **"Ricerca in psicodramma, cominciare a pensare e a lavorare insieme"**

Socio Conduttore: Maria Silvia Guglielmin*

Area di riferimento: Teoria e metodologia

Abstract: Cominciare a pensare insieme sulla ricerca in psicodramma. Si forniranno informazioni riguardo il lavoro che la FEPTO sta già facendo al riguardo.

Lo scopo è cominciare a lavorare insieme per la ricerca in psicodramma

Abstract: Starting to think together about the research in psychodrama. There will be provided informations about the work that FEPTO is already doing in regard to it. The goal is starting to work together for the research in psychodrama.

** Psicologa, psicoterapeuta, psicodrammatista, collabora con l'Università di Padova nel progetto EMPoWER (progetto europeo), coordina il progetto Supporting Potential Development (progetto europeo).*



Daphne programme

EMPoWER

(Empowerment of Women Environment Research)



AIPsim

ASSOCIAZIONE ITALIANA PSICODRAMMATISTI MORENIANI www.aipsim.it

20159 Milano – Via Cola Montano, 18 – Tel. 02.68.80.850 Fax 02.69.00.27.37

PSICODRAMMA CON DONNE VITTIME DI VIOLENZA

Secondo incontro

Grazie al progetto EMPoWER (Progetto Daphne - coordinatore Università di Padova e del quale l'AIPsim è partner) si offre agli iscritti la possibilità di partecipare al secondo incontro di formazione/supervisione sull'utilizzo delle metodologie psicodrammatiche nel lavoro con donne vittime di violenze. È un'occasione importante per approfondire il lavoro sul trauma, la violenza e l'abuso, inaugurato a Novembre 2011 da Jinnie Jefferies.



21 - 22 Aprile 2012 - Treviso

Workshop condotto da **Maria Koleva**

Sede: Teatro di Psicodramma di Treviso vicolo Biscaro, 1

Orari: Registrazioni: Sabato ore 9.30-10.00

Laboratorio: Sabato 10.00-18.00; Domenica: ore 9.00-13.00

Costo: € 50,00 Si darà la precedenza ai partecipanti del workshop di Jinnie Jefferies

NUMERO MASSIMO ISCRITTI 25

Iscrizioni: Laura Cucurullo segretario@aipsim.it

E' prevista la traduzione

News

**su attività organizzate o realizzate
dai soci AIPsiM**



Sessioni aperte di Psicodramma Moreniano

condotti dal dott. **Marco Greco** (Psicologo, Psicoterapeuta)

*sede: Teatro di Psicodramma
via San Domenico, 16 Torino*

13/03/2012

17/04/2012

15/05/2012

19/06/2012

orario: 20.30 – 23.30

La partecipazione è gratuita. E' richiesta l'iscrizione.

Iscrizioni e informazioni: 011 4369100 – info@aipsimpiemonte.it



La Compagnia di Playback Theatre ALNAIR
e la sede piemontese dell'A.I.Psi.M.
(Associazione Italiana Psicodrammatisti Moreniani)

presentano

la Rassegna di Teatro di (e per la) Comunità

Centocinquanta e uno, insieme si ricomincia

SABATO 1 OTTOBRE 2011: Playback Theatre con la Compagnia ALNAIR

VENERDI' 11 NOVEMBRE 2011: Teatro di Comunità con l'Associazione CHOROS
Performance a cura di M. G. Agricola e L. Corazza

VENERDI' 2 DICEMBRE 2011: Sociodramma con l'AIPsiM Piemonte

VENERDI' 20 GENNAIO 2012: Playback Theatre con la Compagnia ALNAIR

VENERDI' 17 FEBBRAIO 2012: Sociodramma con l'AIPsiM Piemonte

VENERDI' 23 MARZO 2012: Fare Teatro Sociale con A. Rossi Ghiglione
(Master di Teatro Sociale e di Comunità dell'Università di Torino)

VENERDI' 20 APRILE 2012: Playback Theatre con la Compagnia ALNAIR

VENERDI' 18 MAGGIO 2012: Sociodramma con l'AIPsiM Piemonte

VENERDI' 15 GIUGNO 2012: "Serata insieme" con ALNAIR e AIPsiM Piemonte

In Via San Domenico 16 - Torino alle ore 21.00
INGRESSO LIBERO

Info e prenotazioni obbligatorie : 3472537485
info@playback-theatre-alnair.it - www.playback-theatre-alnair.it

SESSIONI APERTE DI PSICODRAMMA MORENIANO

Incontri a tema

condotti dalla dott.sa **Cinzia Vinciguerra** (Psicologa, Psicoterapeuta)

*sede: Teatro di Psicodramma
via San Domenico, 16 - Torino*

Ore 20.30 - 23.00

La sessione aperta di psicodramma è un incontro di crescita personale, una sperimentazione attiva in piccolo gruppo (massimo 12 persone) che permette di fare esperienza diretta del metodo dello PSICODRAMMA ideato da J.L.Moreno. Si rivolge a chi è curioso e desidera conoscere lo psicodramma e a chi intende iniziare un percorso formativo o personale con approccio psicodrammatico.

29 marzo: vicino o lontano? Il dilemma del porco spino.

10 maggio: ascolta la mia voce.

7 giugno: dare voce al corpo.

La partecipazione è gratuita. E' richiesta l'iscrizione.

Si può partecipare ad una singola sessione o a tutte le sessioni previste in calendario.

Arroggiungimento del numero massimo si darà priorità a chi non ha mai partecipato.

Per informazioni ed iscrizioni:

Dott.sa Cinzia Vinciguerra

Tel. 339.1809318

Email: info@aipsimpiemonte.it cinziavinciguerra@tiscali.it

www.aipsimpiemonte.it

Calendario attività di Psicodramma e Psicodramma Biblico anno 2011-12

1. Scuola triennale di psicodramma biblico:

Per giovani di età compresa tra i 18 e i 35 anni

- 1° 18-20 novembre 2011 MILANO
- 2° 13-15 gennaio 2012 TORINO
- 3° 10-12 febbraio 2012 MILANO
- 4° **16-18 marzo 2012 MILANO**
- 5° 20-22 aprile 2012 TORINO
- 6° 18-22 luglio 2012 Monte MESMA (Lago d'Orta)

Conduttori: **Marta Vadalà**, psicodrammatista e **Beppe Bertagna**, biblista e psicodrammatista.

Costo: iscrizione annuale: 60 euro

Ogni fine settimana: 50 euro (compreso vitto e alloggio)

Iscrizioni:

Beppe Bertagna: bertagna.b@gesuiti.it

329 4437101

2. Scuola biennale di formazione per animatori di gruppo con metodi d'azione e tecniche espressive a Pietrasanta:

Per giovani di età compresa tra i 18 e i 30 anni

- Date: 30 settembre-2 ottobre 2011
- 16-18 dicembre 2011
- 27-29 gennaio 2012
- 30 marzo-1 aprile 2012**
- 25-28 luglio 2012

A: Casa Diocesana di Spiritualità LA ROCCA

Via della Rocca, 10 - 55045 PIETRASANTA (LU)

Conduttori: **Marica Esposito**, psicoterapeuta e **Beppe Bertagna**, psicodrammatista.

Costo: iscrizione annuale: 50 euro

Ogni fine settimana: 40 euro (compreso vitto e alloggio)

Iscrizioni: Marica Esposito maricaesposito@libero.it

Beppe Bertagna: bertagna.b@gesuiti.it cell. 329-4437101

3. **Incontri aperti di psicodramma biblico:** Torino, Teatro di psicodramma in via S. Domenico, 16, ogni primo martedì del mese da Ottobre 2011 a Giugno 2012 (da confermare)

Informazioni e iscrizioni:

Beppe Bertagna: bertagna.b@gesuiti.it

329 4437101

Marco Greco: marcomariagreco@katamail.com



IMMAGINA DI NARRARE LA TUA STORIA E IMMEDIATAMENTE RIVEDERLA SUL PALCOSCENICO

INTRODUZIONE AL PLAYBACK THEATRE: UN NUOVO STRUMENTO PER LO SVILUPPO DI COMUNITÀ

Ciclo di 4 incontri attraverso cui sperimentare le tecniche fondamentali del Playback Theatre

02.03.2012 *I fondamenti del PT tra rituale e teatralità* (dalle ore 17.00 alle ore 23.00)

Conducono Marilena Aimo e Marco Finetti

17.03.2012 *La comunicazione dell'essenza: la musica e la voce all'interno del processo* (dalle ore 9.00 alle ore 18.00)

Conducono Walter Binello e Giacomo Volpengo

30.03.2012 *I ruoli ed il processo di sviluppo del PT* (dalle ore 17.00 alle ore 23.00)

Conducono Marilena Aimo e Marco Finetti

19.05.2012 *Il rituale nello sviluppo della comunità* (dalle ore 9.00 alle ore 18.00)

Conduce Gigi Dotti

Programma: avvicinarsi al Playback Theatre in modo forte, significa immergersi nella intensa atmosfera che il processo del Playback attiva.

In questo corso di base si potranno apprendere i fondamenti del Playback attraverso la pratica diretta. Verranno trasmesse le diverse forme del Playback tra cui sculture fluide, coppie e tableau per giungere all'improvvisazione di storie.

Ogni partecipante avrà l'opportunità di raccontare e rappresentare storie in uno spirito divertente, ma allo stesso tempo di profonda vicinanza e coinvolgimento.

Il percorso pone l'attore di fronte alla sfida di ascoltare, lasciare emergere l'intuizione e l'ispirazione, avere fiducia negli altri, saper supportare e richiamare la propria esperienza personale nella rappresentazione delle storie narrate.

La formazione al ruolo di performer di playback theatre, sviluppa competenze artistiche e relazionali utili per una crescita personale e per un eventuale utilizzo nel lavoro con i gruppi di diverso genere.

[Attraverso questo percorso sarà possibile accedere al Corso di Teatro per lo Sviluppo di Comunità Biennale. \(Clicca qui per maggiori informazioni\)](#)

Rivolto a tutti coloro che desiderano conoscere una nuova forma di teatro, a formatori, a animatori, insegnanti, operatori sociali, educatori, psicologi che vogliono applicare il teatro e la conduzione dei gruppi nella loro attività lavorativa.

Per informazioni, colloqui e iscrizioni: torino@playback-theatre.it
(3409648737 - 3472537485)

www.playback-theatre.it

sede dei corsi:

VIA SAN DOMENICO 16, Torino

Conduttori docenti formatori della scuola Italiana di Playback Theatre

CENTRO STUDI DI PSICODRAMMA E METODI ATTIVI

Teatro di Psicodramma - via Montevideo 11, 20144 Milano - Tel./fax 02.463618 - espsicodramma@fastwebnet.it
www.centrostudipsicodramma.it

Sezione: Laboratori di Formazione – Responsabile: Paola de Leonardis



Domenica 18 marzo 2012 - ore 10,00-13,30 (matt.) e 15,00-17,00 (pom.)

LE MASCHERE DELL'INVIDIA

L'invidia è fra i sentimenti più segreti, difficile da riconoscere anche a se stessi. Si accompagna spesso alla gelosia ma nell'antico mito greco se ne distingueva per colpire fulmineamente, nascondendosi poi alla vista. L'invidia è spesso, soprattutto, un sentimento sociale: nelle comunità, nei gruppi di lavoro, nel vicinato e perfino nei gruppi di nobile impegno, politico, religioso, o di volontariato. Nel laboratorio ne cercheremo le radici, ne esploreremo le dinamiche.

Conduttore: Paola de Leonardis *psicologa, psicodrammatista,
Direttore della scuola di psicodramma del Centro Studi di Milano*

Sede del Laboratorio Via Montevideo 11, 20144 Milano (MM2, Staz. S. Agostino).

Metodologia di conduzione Approccio psico-sociodrammatico, integrato da fondamentali psicodinamici, con tecniche di valorizzazione dell'espressività.

- ▶ *I Laboratori sono aperti a tutti. Si rilasciano attestati di partecipazione.*
- ▶ *E' possibile iscriversi solo alla parte esperienziale (matt.) del Laboratorio oppure alla giornata intera.*
- ▶ *Organizzazione: Scuola di Psicodramma e Conduzione di Gruppo con Metodi Attivi di Milano.*

Costo del Laboratorio

Solo mattino: *Workshop esperienziale, ore 10,00-13,30: € 60,00* (più Iva se dovuta).

Giornata intera: *inclusa parte metodologica e riflessiva pomeridiana, ore 10,00-17,00:
€ 80,00* (più Iva se dovuta).

Registrazione e pagamento: mezz'ora prima dell'inizio del Laboratorio (ore 9,30).

Iscrizioni e informazioni Telefonare o inviare un fax allo 02/46.36.18, indicando il proprio nome, indirizzo e numero di telefono. L'iscrizione sarà confermata telefonicamente.
Il numero dei posti è limitato.

LABORATORIO SUCCESSIVO

- **Domenica 15 aprile 2012: CAMBIARE - Una cosa che si fa con gli altri**
Conduttore: Anna Boeri



Il Consiglio di Zona 6 organizza:

INVENTA UNA MILANO TUTTA NUOVA E PIÙ BELLA

**Metti in scena le tue idee
per cambiare la città con i**



I conduttori e i performer dell'Associazione METODI ATTIVI accompagnano il pubblico nell'esplorazione dei ruoli sociali e delle emergenze dell'attualità, della città e della zona 6 in particolare. Il teatro scende dal palco e diventa un luogo di incontro e condivisione del "vissuto urbano". Il tema della serata emerge dal confronto tra i partecipanti.

Nel PLAYBACK THEATRE una compagnia di attori addestrati all'improvvisazione delle storie personali funge da cassa di risonanza per le storie dei cittadini presenti nel pubblico.

**Venerdì 9 marzo 2012, alle ore 21.00
Palazzina SEICENTRO
via Savona 99, angolo via Tolstoj**

Il Presidente della
Commissione Cultura
Rita Barbieri

Il Presidente del
Consiglio di Zona 6
Gabriele Rabaiotti

Consiglio di Zona 6
V.le Legioni Romane 54
Tel.: 02 884.58.600
20147 Milano

Milano



Comune
di Milano

SEICENTRO

**Comune di Milano, Zona 6
Via Savona 99; Tel. 02.88446330
DSC.Seicentro@comune.milano.it**



Consiglio
di Zona 6

ULTIMO APPUNTAMENTO: VENERDÌ 20 APRILE 2012

www.metodiattivi.it

INCONTRI APERTI DI PSICODRAMMA

Un percorso di crescita personale in gruppo per arricchire la conoscenza di sé e le competenze relazionali.

Conduce **Anna Maruzzi**, psicologa psicoterapeuta, psicodrammatista

**ore 21.00 - 23.00 presso lo SpazioTeatro METODI ATTIVI
via Solari 30, Milano**

- martedì 11 ottobre 2011
- martedì 15 novembre 2011
- martedì 13 dicembre 2011
- martedì 17 gennaio 2012
- martedì 14 febbraio 2012
- **martedì 13 marzo 2012**
- martedì 17 aprile 2012
- martedì 15 maggio 2012

METODI ATTIVI
FORMAZIONE ORGANIZZATIVA E PERSONALE
via Solari 30
20144 Milano
tel 02473342
info@metodiattivi.it
www.metodiattivi.it

Teatro di PSICODRAMMA di Provaglio d'Iseo (BS)

dott. Luigi Dotti



propone:



TEATRO DI PSICODRAMMA

con il patrocinio dell'Amministrazione Comunale di Provaglio d'Iseo

UNDICESIMA EDIZIONE della rassegna LE RELAZIONI SULLA SCENA

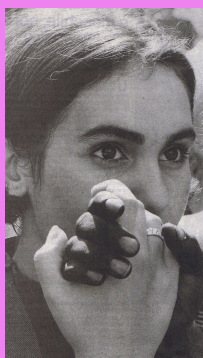
10 serate di psicodramma pubblico

condotte da Luigi Dotti

da settembre 2011 a giugno 2012

SETTIMO PSICODRAMMA PUBBLICO della nuova rassegna

GIOVEDÌ 15 MARZO - "Il Perdono"



Partecipazione libera e gratuita: non serve prenotazione - Si può partecipare a tutta la rassegna o a singoli incontri - Per chi lo desidera viene rilasciato attestato di partecipazione

CALENDARIO 2011 - 2012

- 1) Giovedì 15 settembre ore 20.30: "La cura"
- 2) Giovedì 13 ottobre ore 20.30: "Come tu mi vuoi"
- 3) Giovedì 10 novembre ore 20.30: "I treni persi"
- 4) Giovedì 15 dicembre ore 20.30: "Essere e avere"
- 5) Giovedì 19 gennaio ore 20.30: "Le diable au corps"
- 6) Giovedì 16 febbraio ore 20.30: "Il potere e l'autorità"
- 7) Giovedì 15 marzo ore 20.30: "Il perdono"
- 8) Giovedì 12 aprile ore 20.30: "Gli uomini e le donne della mia vita"
- 9) Giovedì 10 maggio ore 20.30: "Ascoltami!"
- 10) Giovedì 14 giugno ore 20.30: "Il cerchio non si chiude..."

Con l'**undicesima edizione** di **Le Relazioni sulla Scena** riprendiamo le tracce di questa esperienza: i dieci titoli di questa rassegna sono presi, uno per anno, dai titoli di questi dieci anni di psicodramma pubblico. Il primo, "La cura", è il titolo del primo psicodramma pubblico fatto a Provaglio d'Iseo nel maggio del 2001.

Le storie rappresentate sulla scena psicodrammatica verranno disegnate e rinarrate da Giovanna Peli, i partecipanti, ogni volta, troveranno pertanto una traccia degli psicodrammi precedenti, una sorta di diario di bordo di questa nuova edizione di **Le Relazioni sulla Scena**.

Info: www.psicodramma.it



TEATRO DI PSICODRAMMA

25050 - *Provaglio d'Iseo* (Bs), via Repubblica, 1 (angolo via Sebina)

sito web: www.psicosociodramma.it - e-mail: gigi@psicosociodramma.it

INCONTRI DI SUPERVISIONE 2012

Per conduttori di gruppi psicoterapeutici e formativi con modalità attive

OBIETTIVI

Per chi opera con i gruppi in campo psicoterapeutico, formativo, educativo e sociale si pone spesso la necessità di verificare, supervisionare e confrontare la propria modalità di lavoro nei momenti critici dell'intervento (progettazione, diagnosi, gestione di particolari dinamiche gruppali o specifiche modalità relazionali del singolo membro del gruppo, risonanze emotive ed elementi controtransferali nel conduttore, ecc.). Inoltre, anche in assenza di eventi critici, una periodica attività di supervisione consente di monitorare il proprio operato e di migliorare la professionalità. I quattro incontri che si propongono sono rivolti a chi opera con gruppi con modalità attive (psico-sociodrammatiche e di playback theatre).

MODALITA' La supervisione verrà condotta in gruppo con modalità attive e prevederà uno spazio di confronto teorico/tecnico

CONDUTTORE: *Luigi Dotti*, psicologo psicoterapeuta, direttore di psicodramma e playback theatre

DATE

Sabato 14 aprile

Sabato 16 giugno

Sabato 22 settembre

Sabato 17 novembre

Orario : ore 10 – 13

COSTI 50 euro a incontro – 160 euro per il ciclo di quattro incontri–

DOVE Presso il **TEATRO DI PSICODRAMMA di Provaglio d'Iseo (Bs)**, via repubblica 1, angolo via Sebina –

PER PARTECIPARE - Inviare una e-mail a gigi@psicosociodramma.it

Si può partecipare a singoli incontri o a tutto il ciclo



Teatro di Psicodramma

25050 - **Provaglio d'Iseo** (Bs), via Repubblica, 1 (angolo via Sebina)
sito web: www.psicosociodramma.it - e-mail: teatro@psicosociodramma.it

da FEBBRAIO 2012

il TEATRO DI PSICODRAMMA di Provaglio ospita la
Scuola Italiana di Playback Theatre

La formazione della scuola italiana di Playback Theatre prevede vari moduli formativi rivolti a coloro che si occupano di gruppi a vari livelli (**insegnanti, educatori, psicologi, operatori sociosanitari, operatori teatrali, formatori ...**)

La formazione della scuola italiana di Playback theatre **fornisce competenze nell'ambito dei metodi attivi, integrando tecniche socio e psicodrammatiche con il teatro della spontaneità e il Playback Theatre.**

Sono previste varie opportunità formative:

CORSO di TEATRO per lo SVILUPPO DI COMUNITA'

(Biennale): **formazione completa integrata nei metodi attivi, teatro della spontaneità e playback theatre**

Il corso è suddiviso ogni anno in due tranches: Febbraio – Giugno (4 weekend), ottobre - dicembre (3 weekend) più seminari residenziali. È possibile iscriversi all'inizio di ogni tranche.

Attestato Internazionale Practice di Playback Theatre (15 giornate formative): formazione di base in Teatro della Spontaneità e Playback Theatre: È possibile frequentare il corso fino al raggiungimento del livello Practise (12 giornate formative più seminario residenziale).

Possibilità di partecipare a singole giornate a tema

Calendario del primo semestre 2012

11-12 febbraio
10-11 marzo
21-22 aprile
19-20 maggio
9-10 giugno

Per informazioni contattare Gigi Dotti:
gigi@psicosociodramma.it e il sito www.playback-theatre.it

STUDIO DI PSICODRAMMA di Piacenza

dott.ssa Anna Boeri

propone:

Centro Psicopedagogico per la Pace e la gestione dei conflitti - Piacenza



...esiste un modo per trasformare sia questi legami, sia i nostri desideri, affinché le nostre vite diventino a misura di ciò che noi desideriamo, dei nostri desideri, di ciò di cui abbiamo voglia e bisogno profondamente per esistere (e non di ciò che qualcun altro "vuole" per noi).

A. Ancelin Schützenberger

seminario di psicodramma

condotto da **Anna Boeri**

31 marzo e 1 aprile 2012 - Piacenza

Volenti o nolenti ognuno di noi è **portatore di una "programmazione genealogica"** ossia di una "consegna" che di generazione in generazione arriva fino a noi.

A volte i compiti genealogici possono rimanere in sospeso anche per alcune generazioni, ma alla fine si presentano con una forza intensa e particolare.

Nei momenti di crisi tale dimensione viene avvertita in modo specifico anche se la confusione è sempre tanta. **Prendere consapevolezza di queste radici più o meno occulte non è facile.**

Viene in aiuto lo strumento del "genodramma". Attraverso la scena e nell'azione vengono rivisitate le discendenze familiari alla **ricerca dei nodi principali delle proprie genealogie**. Tale viaggio psicodrammatico può consentire inattese illuminazioni sul passato e di riflesso nel futuro.

Metodo di lavoro Si lavora nel Teatro di Psicodramma presente nella sede del Cpp. Il metodo è quello dello **psicodramma moreniano**, ampiamente utilizzato nella formazione, nella promozione alla salute, nella psicoterapia, ambiti nei quali la dimensione del gruppo è importante e vitale.

Si consiglia abbigliamento comodo. Si lavora senza scarpe

Per ulteriori informazioni: info@cphp.it tel. 0523-498594



Alcuni porcospini, in una fredda giornata d'inverno, si strinsero vicini per proteggersi, col calore reciproco, dal rimanere assiderati. Ben presto però sentirono l'espiner reciproche; il dolore li costrinse ad allontanarsi di nuovo l'uno dall'altro. Quando poi il bisogno di scaldarsi li portò di nuovo a stare insieme, si ripeté quell'altro malanno: di modo che venivano sballottati avanti e indietro tra due mali, finché non ebbero trovato una moderata distanza reciproca, che rappresentava per loro la migliore posizione.

A. Schopenhauer

seminario di psicodramma condotto da **Anna Boeri**

5 e 6 maggio 2012 - Piacenza

L'essere umano per vivere ha bisogno degli altri. Necessita di essere ascoltato, tenuto, compreso, di entrare in intimità e di confondersi con l'altro. Sente anche il bisogno opposto, che è quello di separarsi, di individuarsi dall'altro per affermare la propria soggettività.

La dialettica fra queste due posizioni e la costruzione della "giusta

distanza" consente di riconoscere i propri e gli altrui bisogni e di sperimentare una reale autonomia individuativa e creativa.

Durante l'incontro faremo esperienza della confidenza, dell'accudimento sano cercando di trovare quel punto di equilibrio utile, commisurato, che consente di tenere a bada la paura dell'altro. Cercheremo di dosare atteggiamenti "materni" e "paterni" in funzione dei bisogni evolutivi per ciascuno.

Per ulteriori informazioni: info@cphp.it tel. 0523-498594



I tasti dolenti sono vissuti fondamentali per capire l'esperienza conflittuale e rendono ragione dell'estrema soggettività con cui ciascuno vive i conflitti.

D. Novara

corso breve condotto da **Daniele Novara e Anna Boeri**

30 e 31 agosto, 1 e 2 settembre 2012 - Pietrasanta (LU)

presso la Casa Diocesana La Rocca, via della Rocca 10

I tasti dolenti sono **strutture interiori**, strettamente collegate ai vissuti dell'infanzia, condensati emotivi e psicologici che appartengono agli **strati più profondi della**

memoria originati da eventi della vita infantile: non traumi ma **esperienze dolorose per il bambino che siamo stati**. Ecco allora che Sara, continuamente ripresa dai genitori e sgridata perché non faceva la brava bambina, oggi, più o meno consapevolmente, si sente sempre sotto esame e non si può farle notare che ha sbagliato perché scoppia facilmente in un pianto diretto. Mentre Pietro, sempre escluso da fratelli e genitori, diventa furioso se qualcuno non si ricorda di chiamarlo. Senso di abbandono o di esclusione, paure di varia natura, gelosie, scarso riconoscimento o mancata comunicazione per il bambino che siamo stati mantengono la loro forza e affiorano nei vissuti conflittuali adulti. Senza che ne siamo del tutto consapevoli **si riattivano in situazioni particolari e confondono i piani del conflitto che stiamo vivendo**.

Queste configurazioni personali del ricordo passato spiegano la **soggettività dell'esperienza conflittuale adulta**: un insulto preciso, una modalità di non esplicitazione davanti ai conflitti che viviamo, un nucleo emotivo che ci assale sempre nella stessa situazione. Ogni persona vive e sperimenta i conflitti in un modo peculiare proprio per la singolarità di ciò che le risuona dentro.

I tasti dolenti sono elementi chiave del conflitto: imparare a riconoscerli e ad analizzarli consente di apprendere qualcosa di sé e aiuta a collocare i conflitti che viviamo nella giusta prospettiva. Questo corso breve, arrivato alla sua quarta edizione consecutiva, rappresenta, sia per i contenuti che per l'approccio metodologico basato su un mix originale di psicodramma maieutico e tecniche autobiografiche, un'esperienza unica e intensamente creativa.

Destinatari chiunque voglia acquisire competenze più raffinate nella gestione delle situazioni conflittuali personali e non

Obiettivi

- . Imparare a non essere tiranneggiati dai propri tasti dolenti
- . Utilizzare la gestione maieutica dei conflitti come strumento di crescita personale e professionale

Metodo di lavoro Il metodo di lavoro si basa sul coinvolgimento attivo e diretto dei partecipanti attraverso l'utilizzo del piccolo gruppo come luogo di esperienza e di apprendimento. Si utilizzeranno **tecniche autobiografiche e strumenti dello psicodramma moreniano**.

info@cphp.it 0523-498594

STUDIO DI PSICODRAMMA di Brescia

dott.ssa Laura Consolati

propone:



Studio di Psicodramma Dott.ssa Laura Consolati

Laboratori "Fare e disfare"



Gruppo di Ricerca Azione Scarpette rosse



Sotto la neve pane

Incontri di psicodramma e arte per adulti

che hanno vissuto separazioni e lutti

Il gruppo di ricerca-azione "Scarpette rosse" promuove una serie di incontri rivolti:

- a tutti coloro che hanno vissuto perdite, lutti, malattie, esperienze traumatiche.
- a chi si prende cura di altri e delle loro ferite.

Ci incontreremo per raccontarci le storie delle nostre gioie e delle nostre perdite, metteremo le mani nei colori, nei materiali e nelle emozioni per attraversare l'inverno verso la nostra primavera e ricucire le ferite dei grandi dolori.

Gli incontri, che utilizzano lo **psicodramma e l'arte-terapia**, si terranno il lunedì dalle 20,30 alle 22,30 a Brescia in Via Paitone, 51 e 55

Lunedì 5 e 19 dicembre

Lunedì 9 gennaio

Lunedì 6 feb

Lunedì 5 marzo

Lunedì 2 e 16 aprile

Lunedì 14 maggio

per informazioni e iscrizioni:

3406154281 Laura- 3479027483 Gabriella

Al percorso si accede dopo un colloquio iniziale.

Chi fosse interessato può contattarci anche a percorso iniziato.



Lo psicodramma è una forma di cura della persona giocata nell'incontro col gruppo. Nel mondo psicodrammatico ogni individuo ha la possibilità di mettere in scena situazioni vissute, temute o ambite piuttosto che limitarsi a raccontarle. In questo modo si lasciano parlare le diverse parti di sé, si può dialogare con le diverse persone della propria vita, riconoscerne in sé le tracce e interiorizzarle. Nello psicodramma il gruppo è il nido in cui sciogliere il gelo del dolore, delle perdite attraverso l'accoglienza e la condivisione delle emozioni.

I laboratori d'arte

nascono dal desiderio di offrire esperienze di costruzione e d'invenzione con le cose di tutti i giorni utilizzando i più svariati materiali, di recupero e non. E' un mezzo che consente di ritrovare capacità dimenticate e di utilizzarle per affrontare con gioia la realtà presente. E' un lavoro di trasformazione e di ridefinizione: nulla avviene per caso e ogni piccolo oggetto acquista la sua ragione d'essere e diventa parte dell'insieme. Questa pratica diventa lo strumento che ci permette di leggere la realtà con occhi diversi, di scoprire colori e forme nuove che dicano qualcosa di noi.

Direttrice Laura Consolati
Via Gramsci 6 - CAPRIANO (BS)
Via Paitone 51 - BRESCIA
tel. 030294173
cell. 3406154281
e-mail : laura@playback.it

Direttrice artistica Gabriella Goffi
Loc. Schiave, 2 - GAVARDO (BS)
Via Paitone 55 - BRESCIA
tel. 036531595
cell. 3479027483
e-mail : info@gabriellagoffi.com

STUDIO DI PSICODRAMMA di Bergamo

dott. Andrea Vanni

propone:

Incontri sul palcoscenico

Studio di Psicodramma Bergamo

Sessioni aperte
di psicodramma classico

Condotte da **Andrea Vanni:**
Psicologo, Psicoterapeuta, Psicodrammatista

CALENDARIO INCONTRI

Ottobre 2011

Venerdì 28 ore 20,00-23,00

Novembre 2011

Venerdì 25 ore 20,00-23,00

Gennaio 2012

Venerdì 27 ore 20,00-23,00

Febbraio 2012

Venerdì 24 ore 20,00-23,00

Marzo 2012

Venerdì 23 ore 20,00-23,00

Aprile 2012

Venerdì 27 ore 20,00-23,00

Maggio 2012

Venerdì 25 ore 20,00-23,00

Giugno 2012

Venerdì 22 ore 20,00-23,00



Per informazioni e iscrizioni: **Tel:3331915815 e-mail:
a.vanni.p@gmail.com**

STUDIO DI PSICODRAMMA di San Donà di Piave (VE)

propone:

Di **Lucia Moretto**, psicoterapeuta psicodrammatista

Incontri di Psicodramma nei fine settimana:

Teatro dell'Anima. Dal disegno alla scena psicodrammatica
Rivolto a tutti coloro che vogliono "giocarsi".

CORSO DI DISEGNO ONIRICO E PSICODRAMMA, biennale.

Rivolto a psicologi, psicoterapeuti, psicodrammatisti, pedagogisti, educatori.

Supervisione in gruppo con il metodo psicodrammatico.

Rivolto a psicologi, psicoterapeuti, psicodrammatisti, pedagogisti.

Info: www.psicodrammaolistico.it
www.psicodrammi.net

STUDIO DI PSICODRAMMA COLLEBEATO

Via Roma 118 25060 Collebeato (Brescia)
Tel. 030 2510853 – 339 7077122 e-mail: nubola@alice.it

"Lo specchio della luna"

Gruppo di psicodramma al femminile

Da alcuni anni, ogni 15 giorni di giovedì sera, il gruppo di donne si incontra per mettere in comune le proprie risorse ed energie, per confrontarsi all'interno di un clima di condivisione e di parità.

Lo specchio della luna, simbolo della ciclicità, della crescita e delle forze intuitive, grazie alle modalità e tecniche psicodrammatiche, aiuta a creare la fiducia e il sostegno che permette ad ogni donna

di assumere consapevolezza delle relazioni verso se stessa e verso il mondo

di rafforzare il proprio valore e l'autostima

di esprimere autenticamente le personali energie creative

di affrontare le parti più difficili e faticose

*INCONTRI QUINDICINALI di **GIOVEDÌ** dalle h 20,30 alle 23,30 circa*

"TRA STORIE E MEMORIE"

Laboratorio di psicogenealogia

Nel laboratorio si propongono esperienze e strumenti atti a migliorare la consapevolezza delle proprie culture familiari, a evidenziarne gli intrecci e i legami generazionali.

Attraverso la rappresentazione psicodrammatica e la condivisione del gruppo, si stabiliscono connessioni costruttive, si comprende meglio la propria vita, si rendono possibili significativi cambiamenti.

*UN **MERCOLEDÌ** AL MESE dalle h 20,30 alle 23,30 circa*

Colloqui informativi su appuntamento.
Per ricevere in posta elettronica le date e
ulteriori informazioni scrivere
all'indirizzo di nubola@alice.it

Ave Giovanna Ravelli

psicodrammatista moreniana, psicoterapeuta
iscrizione albo psicologi Lombardia n. 9724

Eventi Internazionali



Have you
signed up?
Subscribe Now!

¿Ya te inscribiste? ¡Házlo ahora!
www.iagpcongress.org

Congress News

Subscribe now!
Pre-Registration
Promotional Discounts.
Have you signed up already?

You will find all information,
procedures, prices of registration, and a
clear view of any other doubts you
might have of the Congress,
by entering our site:
www.iagpcongress.org

***See our Promotional Fees for
September 2010 on the chart below.*

Noticias del Congreso

¡Inscríbete ahora!
Descuentos promocionales
en las pre-inscripciones.
¿Has entrado ya?

Encontrarás toda la información,
procedimientos, precios de
inscripción y aclaraciones a todas tus
dudas sobre el Congreso,
entrando en nuestra página web:
www.iagpcongress.org

***Fíjate en los precios de
promoción de Septiembre de 2010.*

About the Congress Theme

The XVIII International Congress for Group Psychotherapy and Group Processes is being organized with the objective of giving a new significance to our experiences, create exchange spaces to go over practices and intervention theories and construct as well as discuss with experts of diverse areas.

Together we will explore our similarities and differences, promote and generate resonance that stimulates desire and commitment with social projects.

All of this from a development perspective implying communities with cultural diversities.

Visit our website! We are starting a chat so you can contribute in the organization of your Congress.

Sobre el tema del Congreso

Con el objetivo de dar nuevos significados a nuestras experiencias, crear espacios de intercambio para revisar prácticas y teorías de intervención, construir y dialogar con expertos de diversos abordajes, se está organizando el XVIII Congreso Internacional de Psicoterapia de Grupos y Procesos Grupales.

Juntos vamos a explorar nuestras similitudes y diferencias, promover y generar resonancias que fomenten el deseo y el compromiso con los proyectos sociales desde la perspectiva de desarrollar acciones promotoras implicando a las comunidades con sus diversidades culturales.

Visita nuestra web, vamos a iniciar un diálogo entre todos. Así estarás contribuyendo en la organización de tu congreso.

****Promotional Fees (USD) / **Tarifas promocionales (USD)**

Participants Participantes	Zones Zonas	PreCongress PreCongreso	Congress Congreso	Both Events Ambos eventos
IAGP Members <i>Miembros de La IAGP</i>	A	187	374	560
	B	93	187	280
IAGP Non-members <i>No miembros de La IAGP</i>	A	219	439	658
	B	110	219	329
ACPG Members <i>Miembros de la ACPG</i>	B	89	177	266
Students <i>Estudiantes</i>	A	142	285	427
	B	71	143	214
Discount <i>Descuento</i>		35%		

Supported by /
Con el apoyo de



XVIII Congresso Internazionale IAGP
CARTAGENA 16-21 luglio 2012

Info: www.iagpcongress.org



IV INTERNATIONAL SOCIODRAMA CONFERENCE
IV INCONTRO INTERNAZIONALE DI SOCIODRAMMA

4 - 8 SETTEMBRE 2013
ISEO (Brescia) - ITALIA

Istituto di istruzione Superiore "Giacomo Antonietti - via Paolo VI, 3 -
25049 Iseo (BS)

Camping del Sole - via per Rovato, 26 - Iseo (Brescia)



Comitato Scientifico Organizzativo Promotore:

Chiara Baratti, Franca Bonato, Paola De Leonardis, Chiara De Marino, Gigi Dotti, Vanda Druetta, Maurizio Gasseau, Marco Greco, Clelia Marini, Gaetano Martorano, Enrico Pastore, Ave Maria Ravelli, Wilma Scategni, Tony Zanardo.

Consultant scientifici: Monica Zuretti, Manuela Maciel, Ronald Wiener, Monica Westberg

La Cerimonia di Apertura sarà nella sera di Mercoledì 4 Settembre 2013
La Sociodrama Conference si svilupperà nei giorni 5-6-7 Settembre e terminerà
Domenica 8 Settembre alle 13.

e-mail per preiscrizioni e info: sociodrama2013@psicosociodramma.it
webpage: <http://www.psicosociodramma.it/SociodramaConference2013.html>



Libri novità!

È uscito il numero del 2011 della rivista dell'APsIm

PSICODRAMMA CLASSICO

1-2

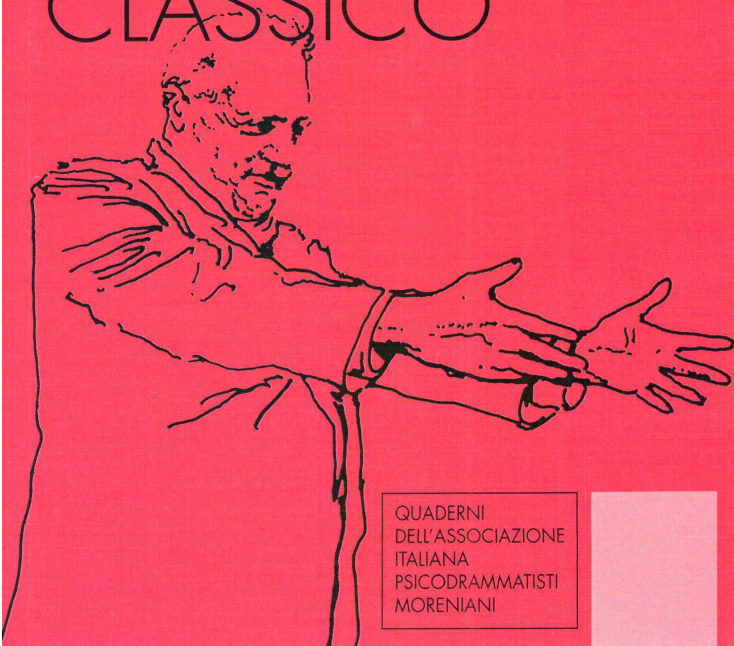
APsIm

ANNO XIII • NUMERO 1-2 • SETTEMBRE 2011



ISSN 2239-0154

PSICODRAMMA CLASSICO



QUADERNI
DELL'ASSOCIAZIONE
ITALIANA
PSICODRAMMATISTI
MORENIANI

Nicoletta Gola, Maria Silvia Guglielmin
Sviluppo dei ruoli in età evolutiva e psicodramma con i bambini

Laura Cucunullo
Lo psicodramma nel trattamento dei disturbi del comportamento alimentare

Andrea Vanni
Doppi allo specchio: psicodramma per pazienti con doppia diagnosi

Paola de Leonardi
Psicodramma bipersonale: impostazione teorica e aspetti metodologici

Yaacov Naor, Hilde Goett
Olocausto: verso il risanamento con psicodramma, sociodramma ed eventi rituali

Chiara Baratti, Elena Giudice, Francesca Maci
Sperimentare per trasformare: un modello innovativo di lavoro sociale con sociodramma

Marco Greco a colloquio con Giuseppe Bertagna
Lo psicodramma biblico: le sue radici, il suo sviluppo, le forme attuali

Elena Passerini
Sulle regole e lo psicodramma: il potenziale trasformativo culturale

€ 15,00

Titolo

Formatori in azione.
Come operare all'interno
delle organizzazioni

*Prefazione di Luigi
Guerra*

Autore Muzzarelli
Francesco

Editore CLUEB

Prezzo € 16,00

Anno 2012

Pagine 157

FRANCESCO MUZZARELLI

FORMATORI IN AZIONE

COME OPERARE ALL'INTERNO
DELLE ORGANIZZAZIONI



Questo manuale, orientato alla sintesi e alla praticità, è **pensato per gli studenti universitari e i giovani formatori** allo scopo di offrire loro una visione concreta e compatta dei temi e problemi da affrontare nella pratica professionale.

Anche i formatori già esperti troveranno spunti intellettualmente fertili e operativamente utili.

Il testo intende focalizzare con metodo i fattori critici dell'azione formativa: dall'analisi dei bisogni alla costruzione della regia didattica, fino alla valutazione dei risultati e a potenziare le competenze inerenti l'efficacia della relazione frontale con il gruppo in apprendimento (chiarezza, incisività, capacità di coinvolgimento e di motivazione all'applicazione pratica). L'impronta operativa del manuale è arricchita da una variegata raccolta di esempi di progettazione formativa, esercitazioni e questionari per la rilevazione della *customer satisfaction*.