



AIPsiM

agosto 2007

Psicodramma News - 5

Newsletter dell'AIPsiM (Associazione Italiana Psicodrammatisti Moreniani)
Milano, via Cola Montano 18 - tel. 026880850 – fax 0269002737 – www.aipsim.it
A cura di Luigi Dotti e Chiara Baratti – mailto: gigi@psicosociodramma.it

Cari soci AIPsiM,
ecco la quinta newsletter, spedita,
come stabilito, in posta elettronica.

La presente newsletter è
monografica, dedicata a Jonathan Fox
e al contributo del playback theatre alla
cultura psicodrammatica, in occasione
della sua presenza in Italia il prossimo
novembre. Jonathan terrà due
seminari, uno di una giornata ed uno di
tre giornate; per queste iniziative
l'AIPsiM ha dato il patrocinio. La
newsletter è aperta da una lettera di
Jonathan agli psicodrammatisti italiani;
seguono due contributi sul playback e
sulla figura di Jonathan Fox.

In coda le informazioni sui due
seminari e le consuete news su
iniziative, esperienze e attività inerenti
lo psicodramma promosse, realizzate o
segnalate dai soci.

Invitiamo come sempre i
destinatari di *PsicodrammaNews* a
segnalarci eventi, iniziative, seminari e
corsi di interesse per gli
psicodrammatisti; sono anche graditi
brevi resoconti o considerazioni su
esperienze significative da voi
realizzate.

Inviare le comunicazioni all'indirizzo:
gigi@psicosociodramma.it



*Lettera di Jonathan Fox
agli psicodrammatisti italiani*

STORIE DA VIVERE DA VICINO

Dallo psicodramma ho
certamente imparato la spontaneità e
l'inclusione di gruppo. Ma quello che mi
ha attratto maggiormente è stato il
modo in cui lo studio dello psicodramma

ha aumentato il mio apprezzamento delle storie e della saggezza contenuta in esse. Anche se J.L. Moreno non ha usato la parola “storia” nei suoi scritti, questo non mi ha impedito, in quanto studente di letteratura, di trovare nello psicodramma un tesoro di storie da vivere da vicino. Il training al Moreno Institute di Beacon mi ha dato l'opportunità di sperimentare profondamente le storie di tante persone. Ero in grado di conoscere le loro storie, come scrive lo psicologo junghiano James Hillman, come “qualcosa di vissuto dentro e di vissuto attraverso, un modo in cui l'anima ritrova se stessa nella vita”.

Negli ultimi trent'anni ho perseguito questa idea attraverso il playback theatre. Il playback theatre può essere efficace nel portare in vita quell'intersezione dove la storia personale incontra la storia della società.

Questo ci porta oltre il dominio individualizzato, privatizzato e depoliticizzato di molta della moderna psicoterapia, perché il playback theatre è prevalentemente un evento pubblico, comunitario.

E questo ci porta nella direzione di un rituale di cura comunitario, un rito di passaggio, che ci rende in grado di vedere ancora il cielo blu e di essere pronti ad alzare le nostre teste per affrontare il futuro.

Aspetto con ansia il momento del mio arrivo in Italia a Novembre e l'incontro con i colleghi italiani attraverso il mondo delle loro storie.

Jonathan Fox

Luglio 2007

Centre for Playback Theatre
School of Playback Theatre
New Paltz, NY USA

A distanza di cinque anni dalla sua ultima presenza in Italia Jonathan Fox ritorna in novembre per condurre due workshop, a Milano e in provincia di Sondrio.

Il primo si terrà il primo novembre a Milano e sarà una giornata rivolta a tutti gli interessati a conoscere il fondatore del Playback Theatre, un metodo strettamente connesso allo psicodramma ma con una sua distinta specificità di prassi e di applicazione.

Gli psicodrammatisti interessati ad ampliare il campo delle possibilità applicative del metodo moreniano troveranno nell'incontro con Jonathan Fox utili ed interessanti stimoli di riflessione sul proprio ruolo e sulla propria pratica professionale.

L'incontro si focalizzerà sull'utilizzo del metodo in situazioni critiche, quando l'individuo e la comunità vengono colpiti da profondi traumi. E' questo un tema su cui Jonathan Fox sta lavorando con passione negli ultimi anni, anche promuovendo progetti specifici a sostegno delle comunità che manifestano gravi sofferenze psicologiche e sociali.

Per chi è interessato ad un approfondimento sulla dimensione individuale e quella sociale nel lavoro con i gruppi, dal 2 al 4 novembre ci sarà un laboratorio residenziale a Colorina (Sondrio) solo per coloro che hanno già una conoscenza di base del P.T.

Mi auguro che diverse persone colgano questa preziosa occasione di conoscere un personaggio che, nel panorama internazionale, si distingue per i profondi e concreti insegnamenti che sa trasmettere alle persone che lavorano nel campo delle relazioni umane al di là dell'orientamento specifico di riferimento.

Fra Playback Theatre e psicodramma ci sono inoltre delle radici e delle concezioni comuni di base come l'idea di spontaneità, creatività e più in generale la teoria del ruolo. Entrambi i metodi inoltre condividono il mezzo del teatro con finalità e modalità diverse. Così come il playback ha assunto a suo servizio i concetti fondamentali della teoria moreniana così lo psicodramma può avvantaggiarsi di prerogative proprie del playback theatre per espandere le frontiere del metodo.

Vi aspettiamo numerosi

Nadia Lotti

*Direttore Scuola Italiana Playback Theatre
Affiliata School of Playback Theatre (NY
State)*

Jonathan Fox: alcune note biografiche

La nascita del playback theatre si identifica con il suo ideatore, Jonathan Fox, psicodrammatista e uomo di teatro statunitense

Il primo sviluppo e la diffusione di

questo metodo vedono la presenza anche della moglie Jo Salas, musicista, e della loro prima compagnia, The Original Playback Theatre Company.

“Arrivai al playback theatre dalla ricerca del teatro sperimentale nel periodo seguente alla guerra del Vietnam. Pensavo a me stesso come un artista di teatro. Nel corso dello sviluppo del playback studiai psicodramma per imparare le competenze del processo di gruppo necessarie per condurre eventi sociali interattivi. Mi rendevo conto di come l'arte e l'interazione sociale dovessero essere sapientemente mescolate per realizzare il lavoro del playback. Senza mai realizzare pienamente questo obiettivo, mi sono impegnato in tutto questo tempo per insegnare alla mia compagnia, ai miei studenti, e a me stesso, la necessità di rituale. Per questo l'elemento del rituale è l'essenza centrale del playback theatre, quella che ci aiuta a sentirci nuovamente vivi; ed è il rituale che può portare al tipo di discorso necessario per trasformare un ordine sociale disfunzionale o superato”. (Fox, 1999)



Nel 1965 Jonathan Fox si laurea in Scienze Politiche ad Harvard, con una tesi sulla poesia medievale. Successivamente ottiene una borsa di studio in Nuova Zelanda per una tesi sul sostegno ufficiale alle arti. Poi trascorre due

anni in Nepal come volontario del Corpo di Pace; continua la ricerca e lo studio sulle società preletterarie e la tradizione orale nel teatro.

Nel 1974 crea la sua prima compagnia teatrale (*It's All Grace*) in New London (Connecticut). Nasce in questo contesto la prima idea di un teatro improvvisato basato su storie di vita reale, il cuore del *playback theatre*.

Jonathan entra in contatto con lo psicodramma a Beacon, dove Zerka Moreno gli parla delle sperimentazioni teatrali di J.L. Moreno negli anni venti, lo *Stegreiftheater* (Teatro della Spontaneità). Nel 1975 Fox è a New Paltz (NY State) per completare il training in psicodramma presso il Moreno Institute con Zerka Moreno. Nella sala della chiesa di Beacon, messa a disposizione da Zerka, Jonathan crea un nuovo gruppo teatrale. Nel 1975 il *playback theatre* è nato.

The Original Playback Theatre Company si trasferisce nel 1977 in Poughkeepsie (Mid-Hudson Arts and Science Centre), con J. Fox come direttore. Diventano un punto di riferimento importante i *First Fridays*, performance aperte di *playback theatre* effettuate il primo venerdì di ogni mese.

Nel 1980 Jonathan Fox e la sua Compagnia portano il *playback* in Australia e Nuova Zelanda. Nello stesso anno Fox è in Italia allo studio di psicodramma di Giovanni Boria a Brescia. Tornerà in Italia ancora negli anni successivi agli studi di psicodramma di Milano e Brescia e al CEIS di Roma. Nel 1981 viene costituita la prima compagnia di *playback* in Australia, a Melbourne. Nel 1984 il *playback* approda in Giappone. Nel 1986 nascono le prime compagnie in Europa. Nel 1987 The Original Playback Theatre Company conclude la sua attività.

J. Fox pubblica nel 1987 *The Essential Moreno: Writings on Psychodrama, Group Method, and Spontaneity*.

Christina Hagelthorn nel 1990 crea il primo International Playback Theatre

Group, che realizza performance e workshop di *playback* in varie parti del mondo.

Nel 1990 si costituisce l'International Playback Theatre Network (IPTN), struttura di collegamento e riferimento operativo, teorico e metodologico per i praticanti di *playback*.

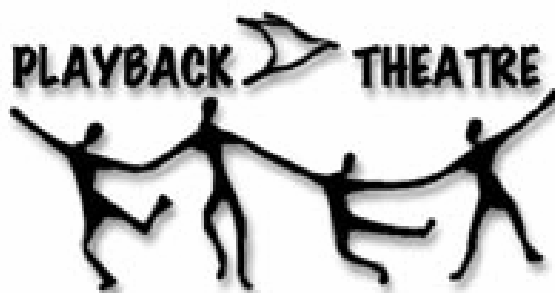
Nel 1993 viene istituita la prima scuola internazionale di *playback theatre*, diretta da Jonathan Fox e Jo Salas, a Poughkeepsie (NY). Sempre nel 1993 esce il primo libro sul *playback*: *Improvising Real Life: Personal Story in Playback Theatre*, di Jo Salas.

Nel 1994 Fox pubblica a New York *Acts of Service – Spontaneity, Commitment, Tradition in the Nonscripted Theatre*.

Nel 1999, con H. Dauber, cura l'edizione di *Gathering Voices – Essays on Playback Theatre*.

Il *playback* ha continuato e continua la sua evoluzione e la diffusione nel mondo. Fox mantiene la sua funzione di stimolo e riferimento culturale, formativo ed etico, ma è ormai iniziata l'era della seconda generazione di praticanti del *playback*. Attualmente il *playback theatre* è diffuso in oltre 50 Paesi diversi, con più di 160 compagnie attive.

(Tratto da L. Dotti - *Storie di Vita in scena*, Ananke ed. 2006, pagg.33-35)



Il logo internazionale del playback theatre

**PROSSIMI
APPUNTAMENTI AIPSiM
da segnare in agenda**

Workshop AIPSiM 2007

10-11 novembre 2007

Milano

Psicodramma transgenerazionale

condotto da **Manuela Maciel**,
psicoterapeuta, psicodrammatista,
responsabile

della sezione "Psicodramma" dello IAGP -
International Association for Group
Psychotherapy and Group Processes.

Prossimo Incontro annuale
dell'AIPSiM

**Sesto Incontro di primavera
4 - 5 - 6 APRILE 2008**

si terrà a **Torino**
presso il *Teatro di psicodramma* di via
S. Domenico e dintorni

**RICORDATEVI DI RINNOVARE
L'ISCRIZIONE PER IL 2007**

Bonifico Bancario di Euro 80, intestato a
Ass.ne Italiana Psicodrammatisti Moreniani
presso BANCA INTESA -Via Farini 6
20159 Milano C/C N° 87891/91 ABI
3069 CAB 9474 CIN C

Riceverete gratuitamente a domicilio la rivista e potrete usufruire degli sconti per le iniziative sociali.

Per i neo-soci uno sconto speciale (Euro 50).
Inviare la richiesta di iscrizione tramite il sito
www.aipsim.it

**News su attività organizzate,
realizzate, proposte o
segnalate dai soci AIPSiM**

(da settembre 2007)

ESPERIENZE

Psicodramma in acqua

Ero in vacanza in Toscana e ho risposto volentieri all'invito telefonico di Chiara De Marino a partecipare a un convegno, organizzato a Tirrenia il 20 e 21 luglio scorsi sull'esperienza in acqua con i volontari. Pomeriggio del 20 in piscina con una trentina di persone fra volontari e pazienti psichiatrici e giornata successiva di confronto su questa particolare modalità di approccio "terapeutico". L'intervento in piscina è stato condotto da Chiara De Marino, psicodrammatista, e Maurizio Peciccia e Simone Donnari, esperti in terapia amniotica e setting acquatico.

In quella sede ho finalmente avuto la possibilità di conoscere e apprezzare lo "psicodramma in acqua", che Chiara sta sperimentando da circa due anni con un gruppo di pazienti psichiatrici. Una sessione di lavoro di gruppo con metodi attivi psicodrammatici, in cui adulti che avevano partecipato a incontri simili settimanali durante l'anno e altri che partecipavano per la prima volta hanno interagito e vissuto un'esperienza unica, grazie alla guida sicura del direttore che dava le consegne dal bordo della piscina,

utilizzando un sottofondo musicale. La sessione è poi proseguita all'esterno, seduti in cerchio in giardino, con uno sharing molto partecipato sull'esperienza, in cui sono emerse le emozioni e le sensazioni chiave: contatto, fiducia, piacere, serenità, leggerezza, coraggio, amore, gioia. "Un'esperienza di libertà completa – ha detto qualcuno - nel sentire che il corpo non ha più confini, un'esperienza di sicurezza e di rinascita....Una sorta di magia nel sentire che tanta gente potesse stare insieme e toccarsi senza problemi". E durante lo sharing di una partecipante c'è stato anche una breve messa in scena.

Una sessione un po' diversa dal solito – mi diceva Chiara – perché è mancato il lavoro collettivo iniziale e finale sul disegno!

Il lavoro promosso dall'associazione L'ALBA (che opera con pazienti psichiatrici all'interno della ASL di Pisa) è stato valutato positivamente e continuerà con finanziamenti pubblici.

Chiara Baratti

**TEATRO DI PSICODRAMMA
di Provaglio d'Iseo (Bs)**

via Repubblica,1 (angolo via Sebina)

Settima edizione della rassegna

LE RELAZIONI SULLA SCENA

10 serate di psicodramma pubblico

condotte da **Luigi Dotti**

da settembre 2007 a giugno 2008

Primo incontro:

Giovedì 20 settembre ore 20.30:

"W la scuola! I cattivi maestri"

Le iniziative della rassegna sono ad accesso libero e gratuito.

INFO: teatro@psicosociodramma.it

website: www.psicosociodramma.it

Metodi- Centro di formazione P.Freire

Corso di formazione

Condurre i gruppi di sostegno con adulti in difficoltà

4 giornate: 17-18 e 27-28 SETTEMBRE 2007

c/o sede Metodi srl: Via Guerzoni, 15 –
MILANO

I seminari prevedono l'impiego di una metodologia attiva. A tale scopo verranno predisposte esercitazioni strutturate, Role Playing, Role Training, Role Taking, Sociodramma, Sociometria di azione.

**IL CORSO SARA' TOTALMENTE GRATUITO*
PER OPERATORI CON QUALSIASI TIPO DI
CONTRATTO LAVORATIVO**

***fino ad esaurimento posti**

Per informazioni e iscrizioni:

Laura Licari per METODI tel: 026709556

comunicazione@retemetodi.it - fax 026703052

**Centro Psicopedagogico per la pace e la
gestione dei conflitti**

Via Campagna 83 - 29100 Piacenza

tel. e fax 0523.498.594

22 settembre

**"Genodramma: strumento per conoscere le
proprie radici"**

Conduttrice: Anna Boeri

www.cppp.it - ufficio.stampa@cppp.it

Seminario

**"Sogno e psicodramma junghiano",
sabato 22 e domenica 23 settembre 2007 a
Eranos, Ascona-Moscia.**

Università degli Studi di Torino

Dipartimento di Psicologia

Via Verdi, 10 - I-10123 Torino

Tel. +39 011 670 20 50

riccardo.bernardini@unito.it

Fondazione Eranos

Via Moscica, 127 - CH-6612 Ascona

bernardini@eranosfoundation.org

Cesena - Città Che Cammina – 2007
Arco - società di servizi per i processi partecipati

Laboratorio esperienziale

Le maschere della cura

“viaggio” inusuale intorno al senso della cura,
nella professione e nella vita privata

conduttori:

Riccardo Pieri, formatore di Arco, ha imparato l'uso delle maschere con Mario Buchbinder

Francesca Montanari, pedagoga

Domenica 23 settembre 2007

CESENA presso la **Bottega del Teatro**

(spazi ex-comandini, ingresso da corso Comandini)

dalle ore 10 alle ore 17.00

Il seminario si svolge come attività di sensibilizzazione del Progetto Equal ELSA

La partecipazione è gratuita ma è richiesta

l'iscrizione fino ad un massimo di 35 partecipanti.

Iscrizioni: pieri@arcopolis.it; info Federica – 0547.22887

TEATRO DI PSICODRAMMA

di Provaglio d'Iseo (Bs)

via Repubblica,1 (angolo via Sebina)

Prima edizione della rassegna

SPONTANEITA' E ARTE IN SCENA

serate di playback theatre ed espressività artistica

condotte da **Nadia Lotti** e **Luigi Dotti**

da ottobre 2007 a giugno 2008

Il primo incontro pubblico

martedì 2 ottobre 2007, ore 20.30

"Plasmare i sogni e la realtà"

INFO: teatro@psicosociodramma.it

website: www.psicosociodramma.it

Partecipazione libera e gratuita: non serve prenotazione

STEP Verona

Ospedale Villa Santa Giuliana

Convegno

LO PSICODRAMMA DEGLI

ADOLESCENTI

6 ottobre 2007

Aula Magna

Ospedale Villa Santa Giuliana

Località Torricelle - VERONA

Partecipazione gratuita

Iscrizione entro 20/9/07

Segreteria: 045 912999 - fax 045 913256

mail: ospedale@ospedalesantagiuliana.it - psicodramma.verona@libero.it

Studio di Psicodramma

Via Roma 118, Collebeato (Brescia)

telefono 030 2510853

Gruppo di psicodramma al femminile.

"In cammino verso la trasformazione"

due giovedì al mese

a partire da ottobre 2007

dalle ore 20,30 alle 22,30

Conduttrice del gruppo:

Ave Giovanna Ravelli pedagoga, psicologa, psicodrammatista

La partecipazione al gruppo avverrà previo colloquio individuale.

Per informazioni o appuntamento 030 2510853 - 339 7077122 - e-mail: nubola@alice.it

Studio di Psicodramma e psicoterapia

via XIII Martiri 6 **San Donà di Piave VE**

Corso Biennale di disegno onirico e psicodramma

Direttore del corso

Lucia Moretto

Psicologa psicoterapeuta, direttore di psicodramma

Programma : 4 fine settimana all'anno per un totale di 8 fine settimana. E' prevista la partecipazione a 2 incontri all'anno (fine settimana) di formazione personale.

inizio ottobre 2007

Informazioni: Lucia Moretto

Telefono: 3382369639

www.psicodrammaolistico.it

morettolucia@libero.it

Teatro di Psicodramma di Treviso

Essere Insieme

Associazione di volontariato onlus - Mestre (Ve)

Io, tu, L'altro: Occasioni d'incontro

Lo Psicodramma come aiuto alla persona nella formazione, nell'educazione e in psicoterapia

17 - 18 Novembre - TREVISO

SI CERCA LA DISPONIBILITA' DI PSICODRAMMATISTI PER LA CONDUZIONE DEI LABORATORI

(contattare M.Silvia Guglielmin:

mariasilvia.guglielmin@fastwebnet.it

Scarica il programma dell'evento dalle news del
sito www.psicosociodramma.it



Affiliata alla School of Playback Theatre di New York



SCUOLA ITALIANA DI PLAYBACK THEATRE

Con Il Patrocinio della Scuola di Psicodramma – Dott. G. Boria e
AIPSIM (Associazione Italiana Psicodrammatisti Moreniani)

Curare con le storie: un rituale per le ferite della memoria

Favorire il processo di elaborazione degli eventi
traumatici di individui, gruppi e comunità. Esperienze e
metodi

Giovedì 1 novembre

dalle 10 alle 17

presso "La Luna Nuova"

Via Monte Popera, 5 Milano

(MM3 Rogoredo) – Tangenziale Est (Uscita Rogoredo)



Il lavoro si articolerà in una parte attiva laboratoriale di presentazione del metodo del Playback Theatre, e un successivo dialogo interattivo con Jonathan Fox, ideatore del PT, con la collaborazione di Nadia Lotti, direttore della Scuola Italiana di Playback Theatre. Il Playback Theatre è un metodo originale di improvvisazione teatrale che favorisce la creazione di spirito comunitario attraverso la valorizzazione delle storie personali.

Il laboratorio è rivolto a tutti gli interessati, non sono richiesti requisiti.

Jonathan Fox

Nato a New York, in età giovanile è attratto dal teatro e dalle società preletterarie e fa esperienze significative in nuova Zelanda e, per un lungo periodo, in Nepal. Si forma a Beacon come psicodrammatista con Zerka Moreno e nel 1975 fonda il primo gruppo teatrale di Playback Theatre. Da allora ha lavorato per lo sviluppo di questo metodo e ha fondato la school of Playback Theatre a New Palt (NY State). Il PT è attualmente diffuso in molti paesi del mondo.

Sulle radici del metodo scrive: *"Arrivai al Playback Theatre dalla ricerca del teatro sperimentale... Nel corso dello sviluppo del PT studiai lo psicodramma per imparare le competenze del processo di gruppo necessarie per condurre eventi sociali interattivi. Mi rendevo conto do come l'arte e l'interazione sociale dovessero essere sapientemente mescolate per realizzare il lavoro del PT. Senza mai realizzare pienamente questo obiettivo, mi sono impegnato per insegnare alla ia compagnia, ai miei allievi e a me stesso, la necessità rituale. Per questo l'elemento rituale è l'essenza centrale del PT, quella che ci aiuta a sentirci nuovamente vivi; ed è il rituale che può portare al tipo di discorso necessario per trasformare un ordine sociale disfunzionale e superato".* (Fox, 1999)

Costo: euro 80. Per gli iscritti alla Scuola Italiana Playback Theatre: euro 70

Iscrizione ed informazioni

Per informazioni: Nadia Lotti info@playback-theatre.it 3403641625

Per iscriversi inviare la scheda iscrizione compilata entro il 5 ottobre

Provvedere al versamento secondo le modalità indicate nella scheda iscrizione

Per saperne di più sul playback theatre. www.playback-theatre.it



Affiliata alla School of Playback Theatre di New York



SCUOLA ITALIANA DI PLAYBACK THEATRE

Con Il Patrocinio della Scuola di Psicodramma – Dott. G. Boria e
AIPSIM (Associazione Italiana Psicodrammatisti Moreniani)



Jonathan Fox
2, 3 e 4
novembre

La casa Della Valle
Colorina (Sondrio)

Venerdì: h. 10/12.30 -
h. 14/18.00

Sabato: h. 9.30/12.30 -
h. 14/17.30

Domenica: h. 9.30/12.30 -
h. 14/16

La terza dimensione: storie individuali e sociali

Alcune storie coinvolgono le nostre profonde individualità ed altre la nostra interazione con gli altri. Ci sono inoltre storie che implicano una terza dimensione, quella relativa alle questioni e ai comportamenti sociali, nelle quali le nostre vite personali incontrano la forza più vasta della politica e della storia.

In questo workshop avremo la possibilità di narrare storie personali e della società e di apprendere competenze utili per riuscire ad includere questa dimensione con coraggio e creatività.

Il laboratorio è rivolto a persone che hanno una conoscenza di base del Playback T.

Jonathan Fox

Il fondatore del Playback Theatre, è stato il direttore artistico dell'originaria Compagnia di Playback Theatre che ha iniziato la propria attività nel 1975. Quando non insegna o conduce performance di Playback Theatre scrive e narra storie. Ha scritto Acts of Service: Spontaneity, Commitment, Tradition in the Nonscripted Theatre, edited The Essential Moreno: Writings on Spontaneity, Psychodrama and Group Method, ed è stato coeditore di Gathering Voices: Essays on Playback Theatre.

Costo: Euro 300.

Per iscritti alla Scuola Italiana Playback Theatre: euro 270
Sono escluse le spese di residenzialità

Iscrizione ed informazioni

Per informazioni: Nadia Lotti info@playback-theatre.it 3403641625

Per iscriversi inviare la scheda iscrizione compilata entro il 5 ottobre

Provvedere al versamento secondo le modalità indicate nella scheda iscrizione

Per saperne di più sul playback theatre. www.playback-theatre.it